

The Collection

IV. CUSTOM MADE

III. EDITION

II. INSPIRED

I. ICONS

The Collection, *Index*

I. Icons

Design Icons

Gio Ponti (10)
Manlio Rho (44)
Ico Parisi (52)
Joe Colombo (62)

II. Inspired

Contemporary

RD Shade (76)
RD Perspective (80)
Marras, Serena (82)
Marras, Rosaspina (86)
Marras, Aurora (87)
Teorema (88)
Trasparenze (98)
Kami Kami (102)

Classic

Rinascimento (110)
Pavoni (114)
Leoni Rampanti (116)
Bellagio (118)
Tivoli (124)
Rare Velvet (130)
Mystique (132)
Master Weaves (136)

Wild Silk

Marble (146)
Deep Nuance (148)
Flora (152)
Lake (154)
Vincent (156)

Tribal

RD Grid Berber (162)
RD Grid Kilim (164)
Moroccan Touch (168)
Pangea, Venus (178)
Pangea, Geo (182)
Nema (184)
One of a kind (188)

III. Edition

Vintage

Revive (194)
Broccato (207)

Texture and Colors

In/Lustro (214)
Perla (216)
Sight (220)
Atmosphere (222)
Wool&Silk (224)
Whisper (227)
Aura (232)
Nuvola (234)
Shiver (236)
Jackie (238)
Bali Wool (240)
Intuito (242)
Fiume (248)
Sataranya Silk (250)

Outdoor

Plain (256)

IV. Custom Made

Tailored

Exclusive (262)
Essential (275)

Appendix (279)

About Carpets

Un progetto che fonda le proprie basi nella conoscenza delle tecniche e dell'essenza dei materiali, un sapere che nasce dall'interesse per le arti in genere.

At the heart of Amini's project is a deep-seated knowledge of the processing techniques and key features of materials, a tradition-based wisdom that stems from a genuine interest in the arts in general.

Introduction. A Story Made of People.



La tradizione afgana come garanzia della cultura tessile, le tecniche antiche del paese d'origine come strumento di trasmissione della cultura, la visione internazionale e la capacità di cogliere ed elaborare spunti e contaminazioni provenienti da mondi lontani come attitudini indispensabili per reinterpretare il ruolo del tappeto nella contemporaneità. Oggi Amini esprime un perfetto mix tra creatività, qualità delle lavorazioni manuali e nuove tecnologie, grazie al quale realizza tappeti che diventano racconti, superfici che tramandano storie, manufatti che trasmettono emozioni e contribuiscono a creare atmosfere accoglienti e raffinate. L'attività di Amini ruota attorno al progetto, alla qualità dei materiali e all'eccellenza dei processi produttivi, che nascono dall'adesione fedele ai metodi tradizionali e vengono influenzati dal gusto contemporaneo, dalle tendenze dell'interior, ma anche dai progetti legati ai maestri del design, ai loro decori, ai segni grafici ricercati. Perché la conoscenza è il filo conduttore di questi 50 anni di storia, la cultura e la dimensione trasversale del bello sono le invarianti che hanno accompagnato l'entusiasmante storia della famiglia Amini. A partire dal 1962, quando Sultan Amini fonda la Amini Brothers Company con la quale, grazie a una fittissima rete di collaborazioni con artigiani locali, produce e commercializza tappeti. Da questi villaggi nascono creazioni uniche e inimitabili che Amini vuole esportare in Europa. Il passo decisivo è l'approdo in Germania, un paese nel quale il progetto trova terreno fertile per crescere ed espandersi continuamente.

When the Afghan rug-making tradition is a guarantee of know-how; when homegrown manufacturing techniques from times gone by are perceived as a means of conveying the ideas and values of a people; when a cosmopolitan outlook and the ability to pick up on and toy with all kinds of multicultural influences and blends are seen as essential prerequisites to reinterpret the role of the carpet successfully in contemporary interiors. Today, Amini expresses a perfect blend of creativity, quality handiwork and new technologies, which it deftly employs to make carpets that become narrative drawings, woven canvasses that tell stories, handicrafts that convey emotions and contribute to creating cozy yet sophisticated atmospheres. Amini's activity revolves around the design project, the quality of its raw materials and the excellence of its production processes, which spring from a strict compliance with traditional workmanship and is influenced as much by contemporary taste and interior design trends, as by projects centering on international masters of design with their trademark decorations and world-famous graphics. Because knowledge is the golden thread woven through these 50 years of company history, culture and the cross-cutting dimension of beauty are the mainstays that have become recurring themes in the exciting story of the Amini family. It all began in 1962, when Sultan Amini founded the Amini Brothers Company, which started off the business of manufacturing and trading in traditional carpets thanks to a tightly-built network of partnerships and close collaborations with local craftsmen. These mountain villages are home to unique and inimitable creations that Amini is keen to export to Europe. The next decisive step is establishing a foothold in Germany, a country in which the project finds fertile ground to grow and develop further.



Un progetto che fonda le proprie basi nella conoscenza delle tecniche e dell'essenza dei materiali, un sapere che nasce dalla curiosità per le arti in genere, per il design ma non solo, per qualsiasi forma di creatività che possa accompagnare l'azienda verso nuovi percorsi. Senza dimenticare la storia, quella antica fatta di riti e rituali, ma anche quella più recente riassunta da decori, grafiche e stili che hanno segnato l'evoluzione del gusto. Un gusto che Amini ha accompagnato in questi anni, attraverso un impegno pionieristico nello sdoganare l'immagine del tappeto comunemente riconosciuta, trasformandone il ruolo e elevandolo a componente d'arredo fondamentale nella definizione di uno stile.

Amini nel tempo ha consolidato la propria identità, confermato più volte credibilità e competenza e si propone oggi come punto di riferimento per importanti aziende, per i marchi più prestigiosi della moda, per strutture ricettive e hotel di alto livello che vogliono conferire un tocco esclusivo ai propri ambienti. Una crescente consapevolezza, una rinnovata garanzia d'eccellenza, una presenza forte su tutti i più importanti mercati internazionali, permettono oggi ad Amini di superare agevolmente le dinamiche legate a mode e tendenze in costante evoluzione, accompagnandole ma mantenendo forte la propria identità fatta di eleganza e raffinatezza, frutto del dialogo e confronto costante con designer, artisti e creativi in genere. Nascono così soluzioni che escono dagli schemi consolidati e delineano un percorso di ricerca contrassegnato da incontri importanti, da studi e investimenti attorno a progetti che negli anni hanno incrementato l'importanza del brand a livello internazionale. Se Afghanistan, Nepal, Iran, India, Marocco, Turchia rimangono infatti ancora oggi i paesi nei quali si realizzano i tappeti, i decori, le geometrie e i colori delle nuove collezioni dichiarano l'assoluta contemporaneità della visione di Amini. Un'attività che coincide con una mission etica, con un approccio che è oggi l'unica strada per un business sostenibile: quello di portare attraverso la diffusione dei tappeti nel mondo occidentale il patrimonio dell'Afghanistan, filtrato da uno spirito cosmopolita e dalla volontà di cercare sempre l'eccellenza.



At the heart of Amini's project is a deep-seated knowledge of the processing techniques and key features of materials, a tradition-based wisdom that stems from a genuine interest in the arts in general, in design, and in any form of creativity that can assist the company in breaking new ground. Crucially, the project is keen not to sidestep history, either in its age-old guise made of rituals and symbols, or in its more recent form and summarized by decors, graphic designs and styles that have marked the evolution of taste in home decor. A taste that Amini has been following closely over these years by committing itself to overhauling the commonly-held image of the carpet, rethinking its role and elevating it to the status of one of the top fundamentals when it comes to defining a style.

Amini has consolidated its identity over the years, repeatedly reaffirming its credibility and expertise, and today proves to be a market leader and a reference point for major companies, top fashion brands, exclusive hotel and accommodation facilities that seek to give that unique touch to their own interiors. A growing sense of awareness, a renewed guarantee of excellence, a strong presence on all major international markets are the elements that allow Amini to easily overcome the hurdles linked to the ever-changing dynamics of trends and fashion, following them closely while maintaining its own brand identity - a mixture of elegance and sophistication shaped by the constant dialogue and cooperation with designers, artists and creative minds in general. This pooling of resources gives rise to outside-the-box solutions that bespeak a commitment to research marked by important milestones, starting from the variety of market studies and investments into projects that over the years have raised the profile of the brand internationally. Indeed, while Afghanistan, Nepal, Iran, India, Morocco and Turkey are today's carpet-making countries, it is fair to say that the decorations, geometries and colors of Amini's new collections bear witness to the distinctly contemporary nature of its vision. Amini's enterprise has embarked on an ethical mission, adopting an approach that nowadays amounts to the only way of conducting a sustainable business: the goal is to bring the cultural wealth of Afghanistan to the West through its traditional homespun rugs, albeit imbued with a cosmopolitan spirit and guided by a will to strive for ongoing excellence.

I. Icons, *Design Icons*

Gio Ponti

Sorrento (12) Riflessi (14) Incroci (16)
Diamantina (18) Lettera Disegnata (22)
Labirinto (24) Sole Luna (30) Esagoni (32)
Taranto (36) Lune Collection, Cara (40)
Lune Collection, Arena (42)

Manlio Rho

Composizione 57 12 (46)
Composizione 57 10 (47)
Composizione 74 (48)

Ico Parisi

Utopia (54) Onde (58)

Joe Colombo

JC-7 Isola (64) JC-1 Bubbles (68)
JC-5 Bubbles (68) JC-3 Bubbles (70)
JC-4 Bubbles (71)

Great masters of design, different with regard to generation, experience, and legacy. To unite them, the search for the discovery and the development of dynamic and multifaceted modernity.

Maestri. Differenti per generazione, formazione, esperienze, lasciti, li accomuna uno stesso progetto: la libera, personale ricerca, anzi, scoperta ed elaborazione di una modernità dinamica e multiforme. Maestri che senza porre limiti alla loro indagine, hanno frequentato tutte le discipline artistiche e tecniche - dalla pittura, all'architettura, al design, alle arti applicate, all'editoria, al cinema e alla fotografia. Se Gio Ponti, uomo ancora dell'Ottocento, ha saputo rinnovarsi ogni decennio con fare onnivoro, giocoso e accattivante, Joe Colombo, che Ponti stimava in modo speciale, è stato invece una personalità senza legami con alcun passato ed è questo che rende le sue visioni così profetiche. Ai milanesi nel cuore e nel fare Ponti e Colombo fanno da contraltare i comaschi Ico Parisi e Manlio Rho, legati al movimento razionalista di Giuseppe Terragni. E tuttavia i loro percorsi sono ben distinti e originali: se infatti da un lato Rho elabora una propria versione dell'astrazione geometrica rivestendola con i colori della natura, Parisi sperimenta ogni aspetto del progetto d'arredo cercando un'integrazione con il mondo delle arti. Amini fa propria oggi la grande eredità dei Maestri, proponendola con assoluta fedeltà in una raffinata collezione di tappeti.

Masters. While different with regard to generation, training, experience, and legacy, what unites them is a self-same project: a kind of unfettered, personal quest, indeed, a search for the discovery and development of a dynamic and multifaceted modernity. Masters without limiting their investigation, they have dabbled with all kinds of artistic and technical forms - painting, architecture, design, applied arts, publishing, film and photography. If Gio Ponti, still a 19th century man, was bent on outdoing himself with each passing decade in an all-consuming, playful and eye-catching display of genius, Joe Colombo, whom Ponti held in especially high esteem, was rather a personality who lacked any abiding connection with the past and that's what makes his artistic visions so prophetic. True blue Milanese like Ponti and Colombo are offset by small-town artists Ico Parisi and Manlio Rho, with ties to the rationalist movement in Como headed by Giuseppe Terragni. And yet their paths are well marked out, and highly original at that. Whereas Rho conceptualizes his own version of geometric abstraction embellishing it with nature's colors, Parisi experiments with every aspect of the furnishing project seeking the key to integration with the world of the arts. Amini draws from the great Master's legacy, proposing it with absolute fidelity in a fine collection of unique carpets.



Gio Ponti.

Playful freshness and lively colours sign the collection of the great designer, master of composition and decoration.



La grande armonia e il senso della misura che nascono dall'equilibrio tra disegno, forme e colore sono i tratti distintivi dei complementi della collezione Gio Ponti. Capolavori di lana tibetana e di seta naturale che portano nelle case la sobria eleganza con cui il maestro milanese ha improntato di sé tutti gli ambiti del progetto novecentesco. Decorazioni che hanno l'aura dei classici senza tempo e che rimandano a tanti momenti della straordinaria avventura di Ponti: dal motivo del "Labirinto" realizzato quando era direttore artistico delle ceramiche Richard Ginori negli anni Venti e Trenta, ai pattern di essenziali forme geometriche fino alle forme più libere, delicatamente arboree, "pennellate" con cui sovente decorava le sue lettere. Il contatto tuttora aperto con l'archivio Ponti è stato il passo naturale di un percorso intrapreso da chi crede in un progetto e vuole andare fino in fondo, da un'azienda che vuole scardinare i luoghi comuni ed è disposta ad affrontare sfide difficili. E Ferid Amini non nasconde la sua volontà di accostarsi ad alcuni frammenti della sua straordinaria capacità progettuale, con l'umiltà dello studioso, ma anche con l'ambizione di reinterpretarla attraverso tappeti unici e dai disegni inimitabili.

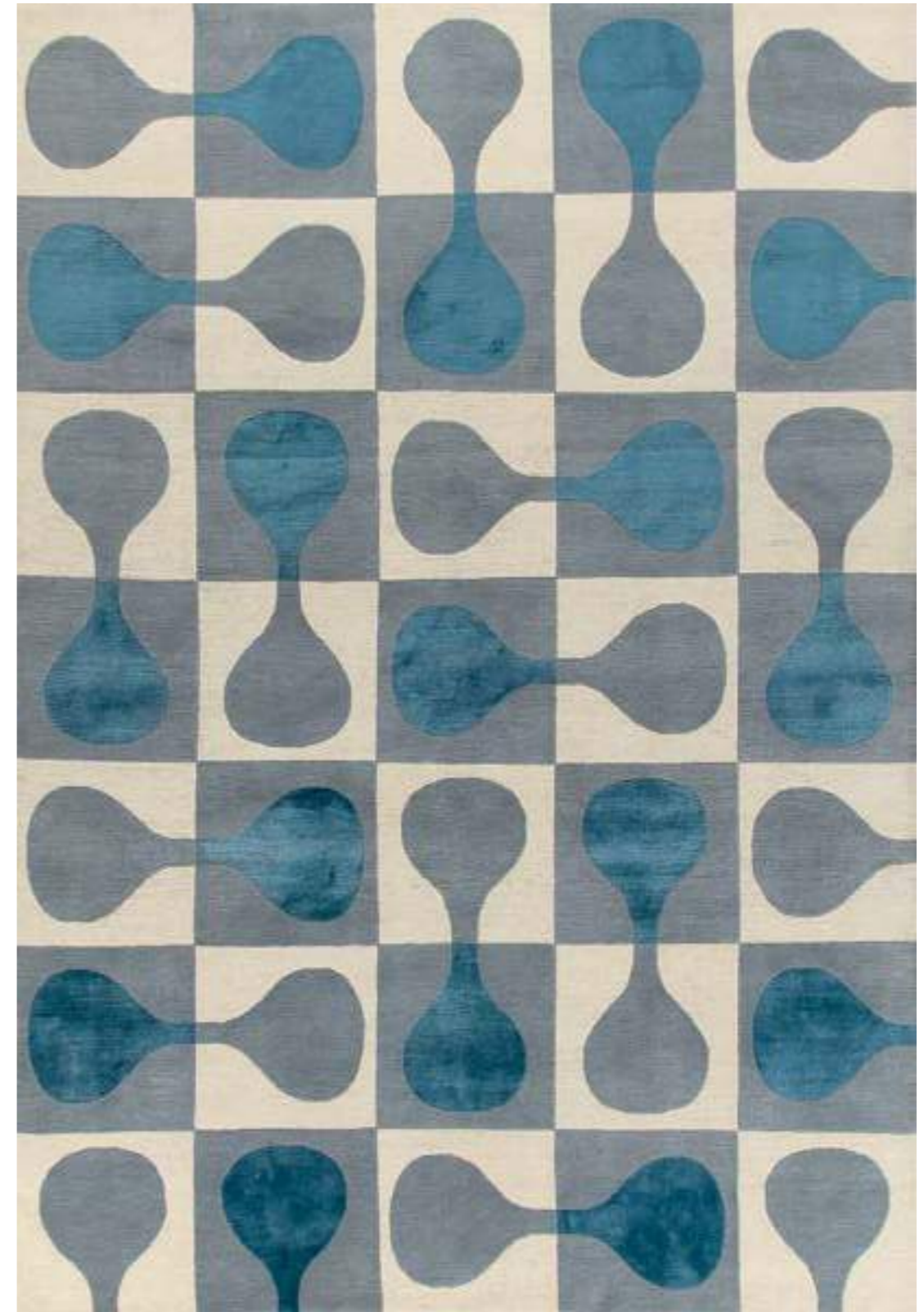
The great harmony and sense of measure, born from the balance between design, shapes and colors are the hallmarks of the furnishing complements from the Gio Ponti collection. Tibetan wool and natural silk masterpieces that regale homes with the sober elegance imbued by the Milanese master into virtually all aspects of his twentieth-century projects. Decorations whose aura of timeless classics hark back to the many defining moments of Ponti's extraordinary artistic development. These include the "Labirinto" pattern, or the essential geometrically shaped patterns, and finally, another Ponti trademark are the free form, delicately woody, floral sprays known as "brushstrokes" which often decorated his letters. The still ongoing exchange with the Studio Ponti was the natural step of a process undertaken by those who believe in a project and are determined to go all the way, a natural choice coming from a company whose goal is to undermine lazy clichés and grapple with difficult challenges. And Ferid Amini does not hide his desire to approach some fragments of Ponti's oeuvre, showing his extraordinary design skills, with the humbleness of the scholar, but also with the entrepreneur's ambition to reinterpret them through unique carpets with inimitable designs.



Sorrento, brown

La tavolozza dei colori del tappeto Sorrento richiama lo spirito Mediterraneo, il blu profondo del mare e il candore del patrimonio delle sue ceramiche.

Sorrento colors palette recalls the light spirit of the Mediterranean, the deep blue of the sea and the whiteness of its ceramic heritage.



Sorrento, blue

SORRENTO

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale, 70% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Riflessi, grey



Riflessi, beige

RIFLESSI

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale,
 70% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 250x300 cm (beige
 solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 250x300 cm (beige
 only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 4 months



Incroci, blue



Incroci, beige

INCROCI

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana
 d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 250x300 cm (beige
 solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% Tibetan wool
 (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 250x300 cm (beige
 only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 4 months





Diamantina, multi



Diamantina, yellow grey

Diamantina, una decorazione che ha ravvivato i tessuti della villa Planchart di Caracas e che richiama le piastrelle diamantate in una vasta gamma di colori.

Diamantina, a decoration that enlivened the fabrics of the Planchart villa in Caracas, and that recalls the diamond-shaped ceramic tiles in a wide range of colours.



Diamantina, blue

DIAMANTINA

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale, 70% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Lettera Disegnata, multi



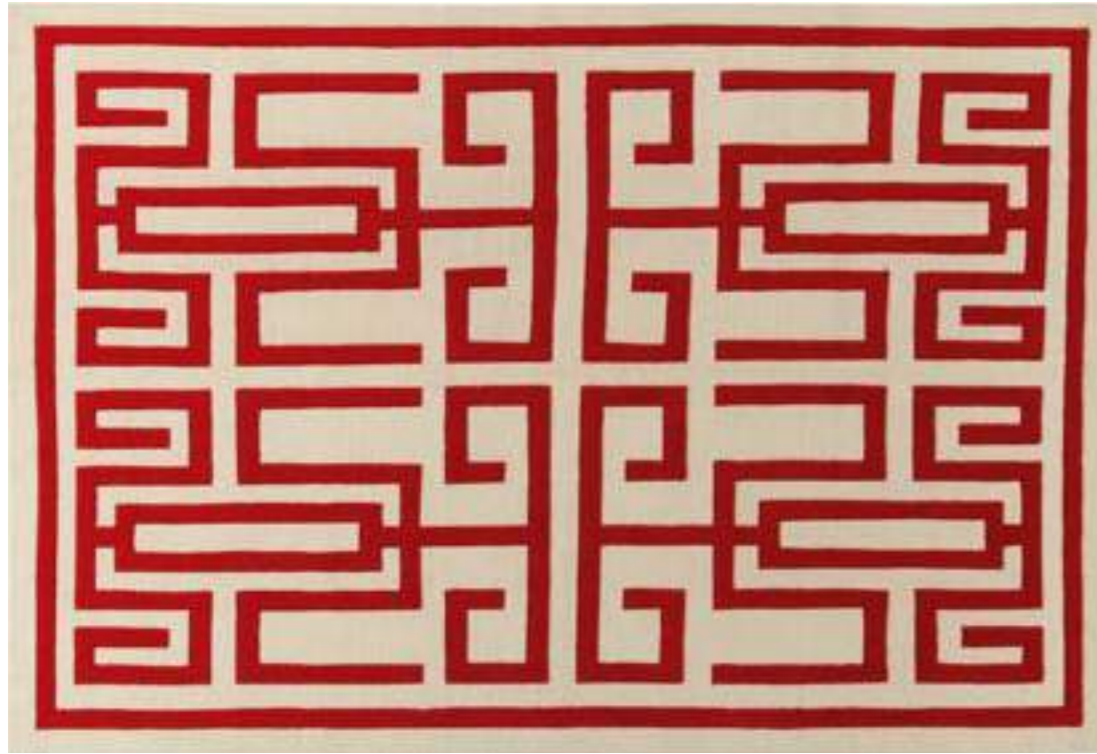
Lettera Disegnata, grey

**LETTERA
DISEGNATA**

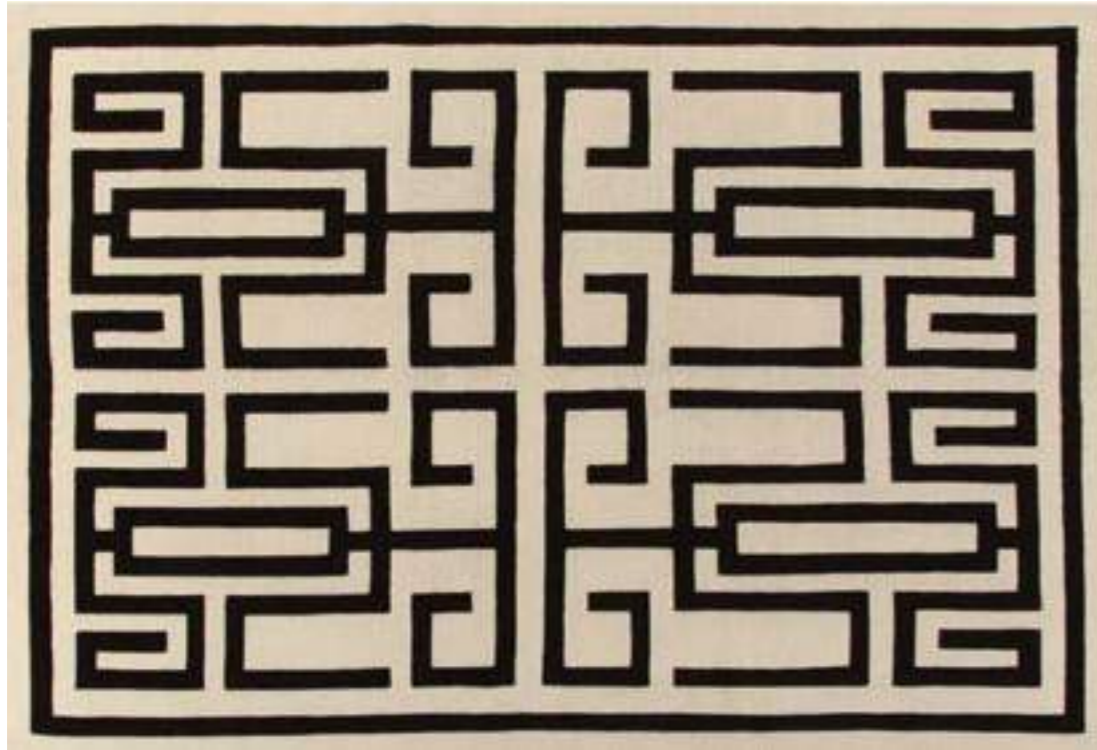
Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana
 d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% Tibetan wool
 (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months





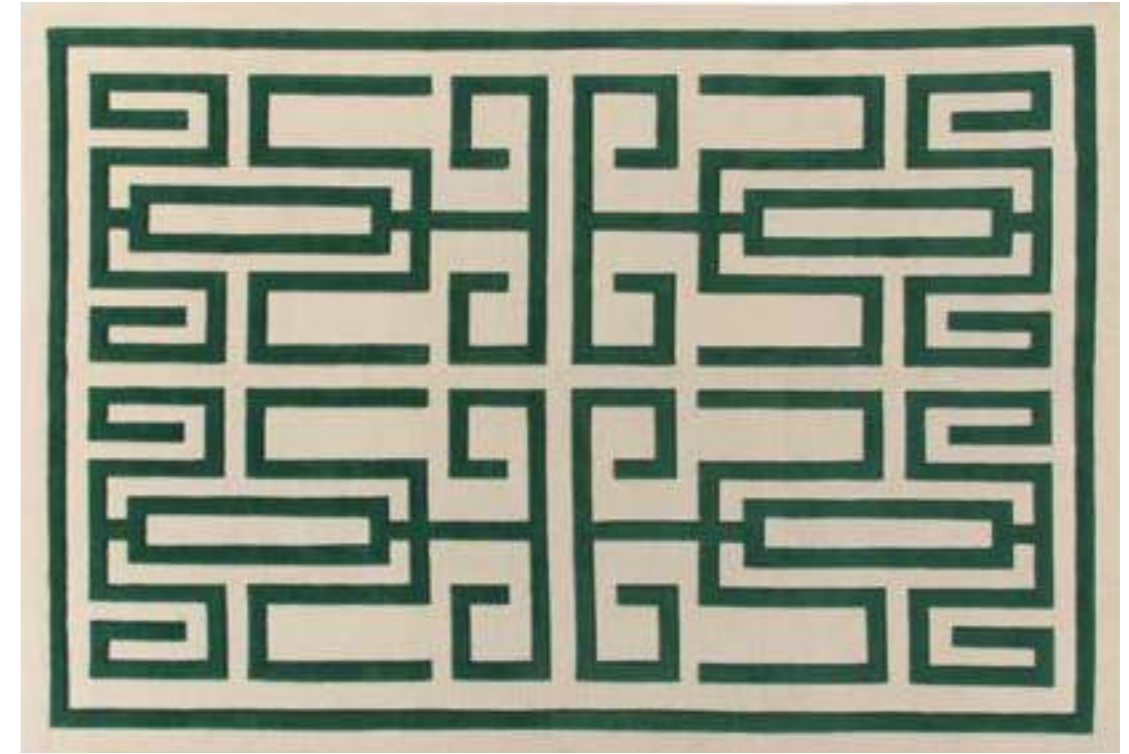
Labirinto, red



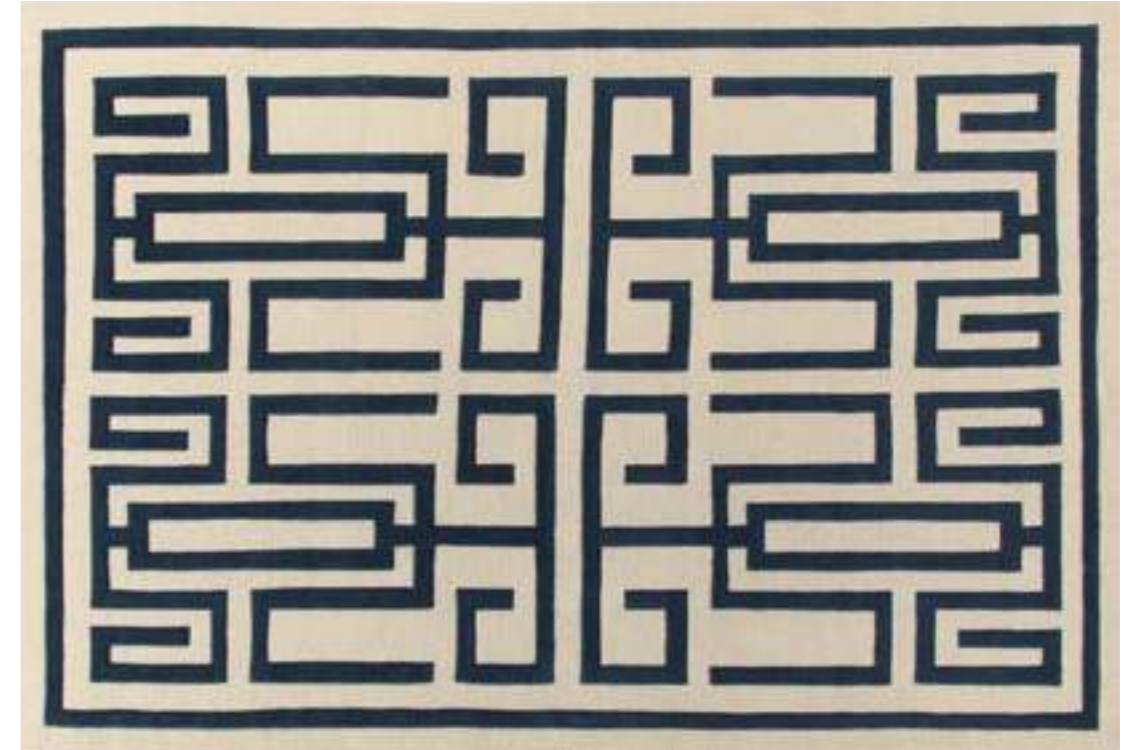
Labirinto, black

Labirinto, un tappeto con un forte equilibrio, segnato dalla relazione tra passato e presente, forza ed eleganza: una comunione che crea risultati visivi incisivi.

Labirinto, a carpet with a strong balance, marked by the relationship between past and present, strength and elegance: a communion that creates an incisive visual results.



Labirinto, green

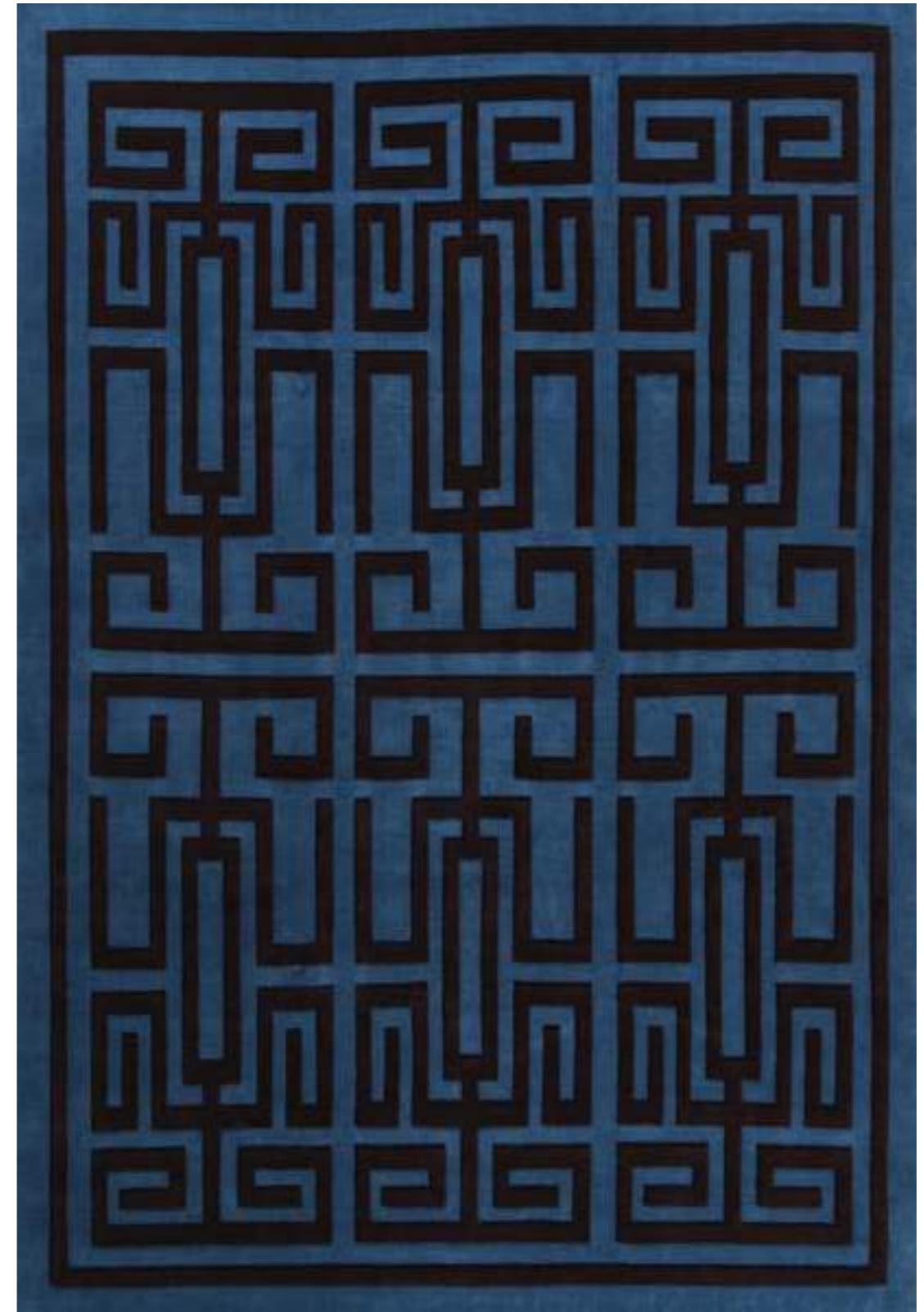
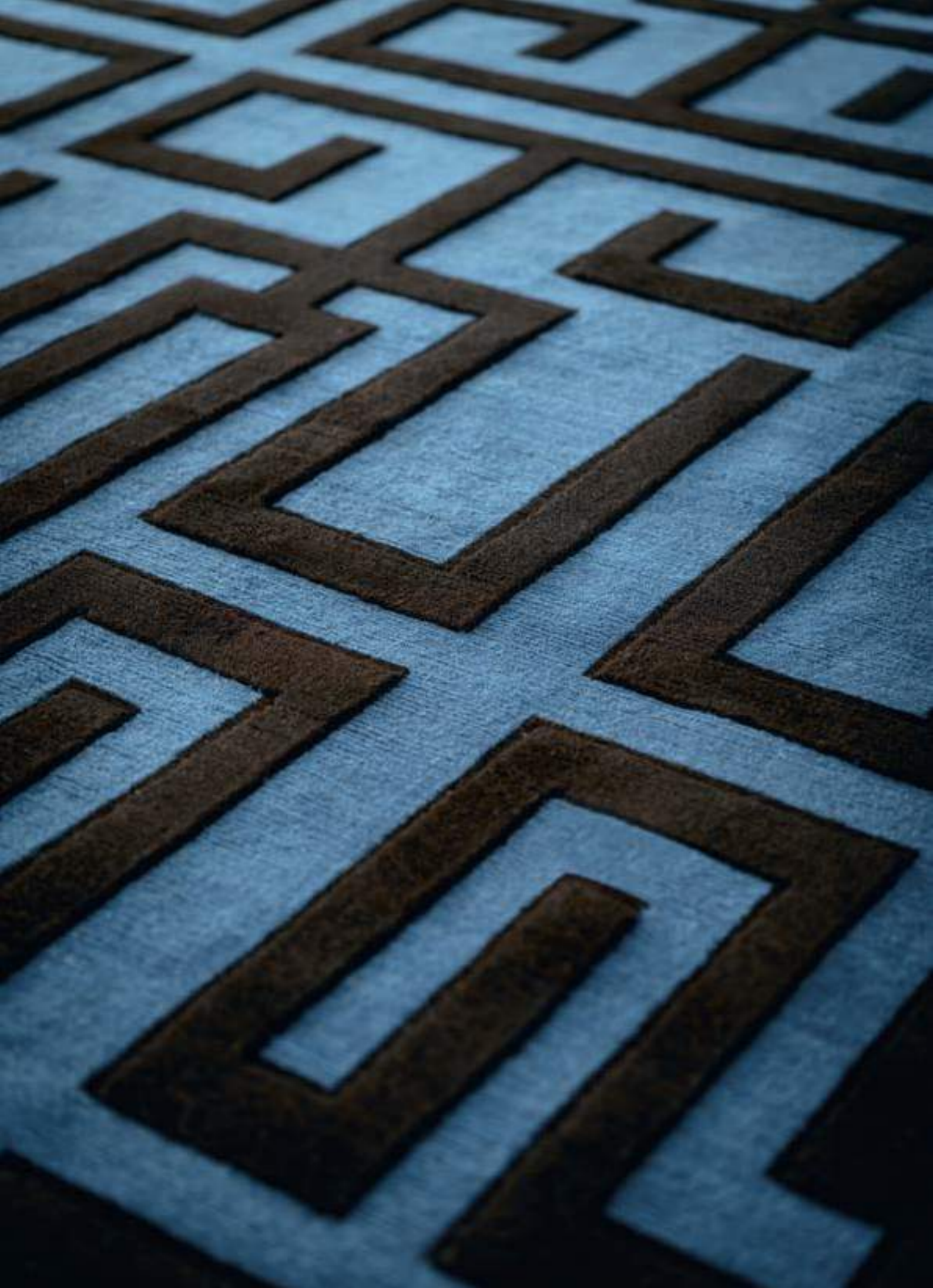


Labirinto, blue

LABIRINTO

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Labirinto, blue black

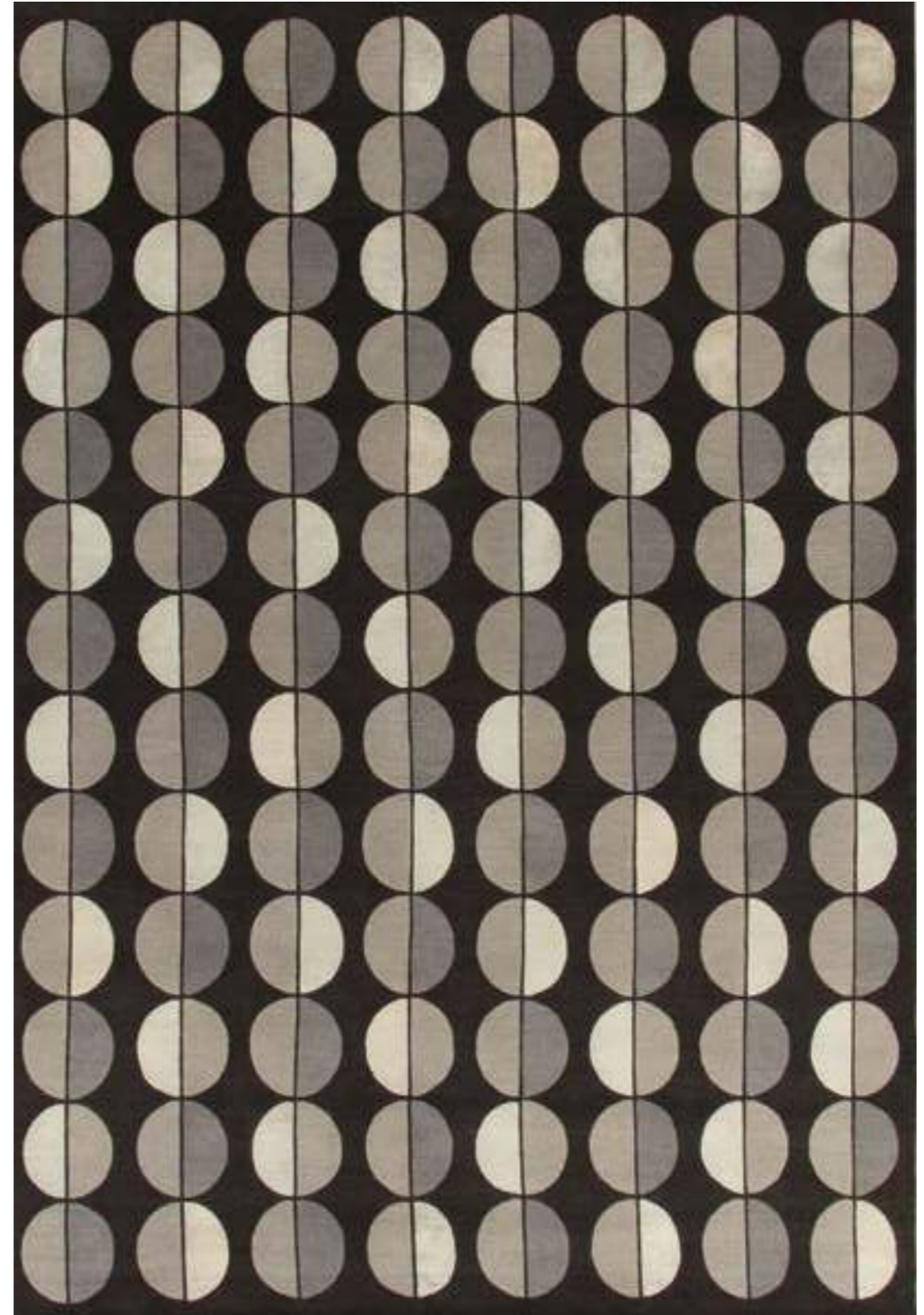
LABIRINTO

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% lana
d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
Altezza: 7 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 100% Tibetan wool
(hand spun wool hand carded)
Height: 7 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: the carpets are hand washed,
clipped and carved. The fringes are revolved
on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Sole Luna, grey



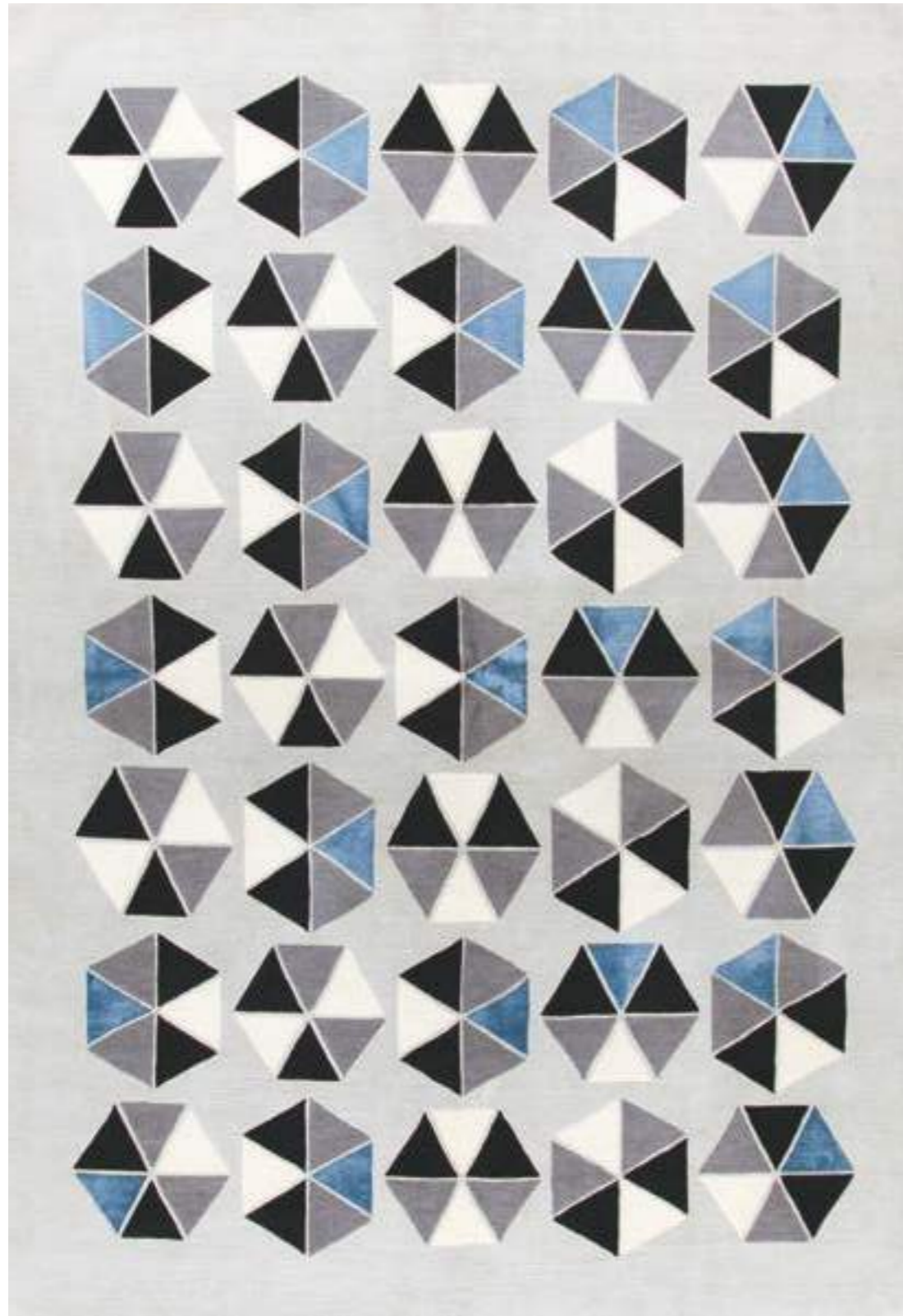
Sole Luna, brown

SOLE LUNA

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale,
 70% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months

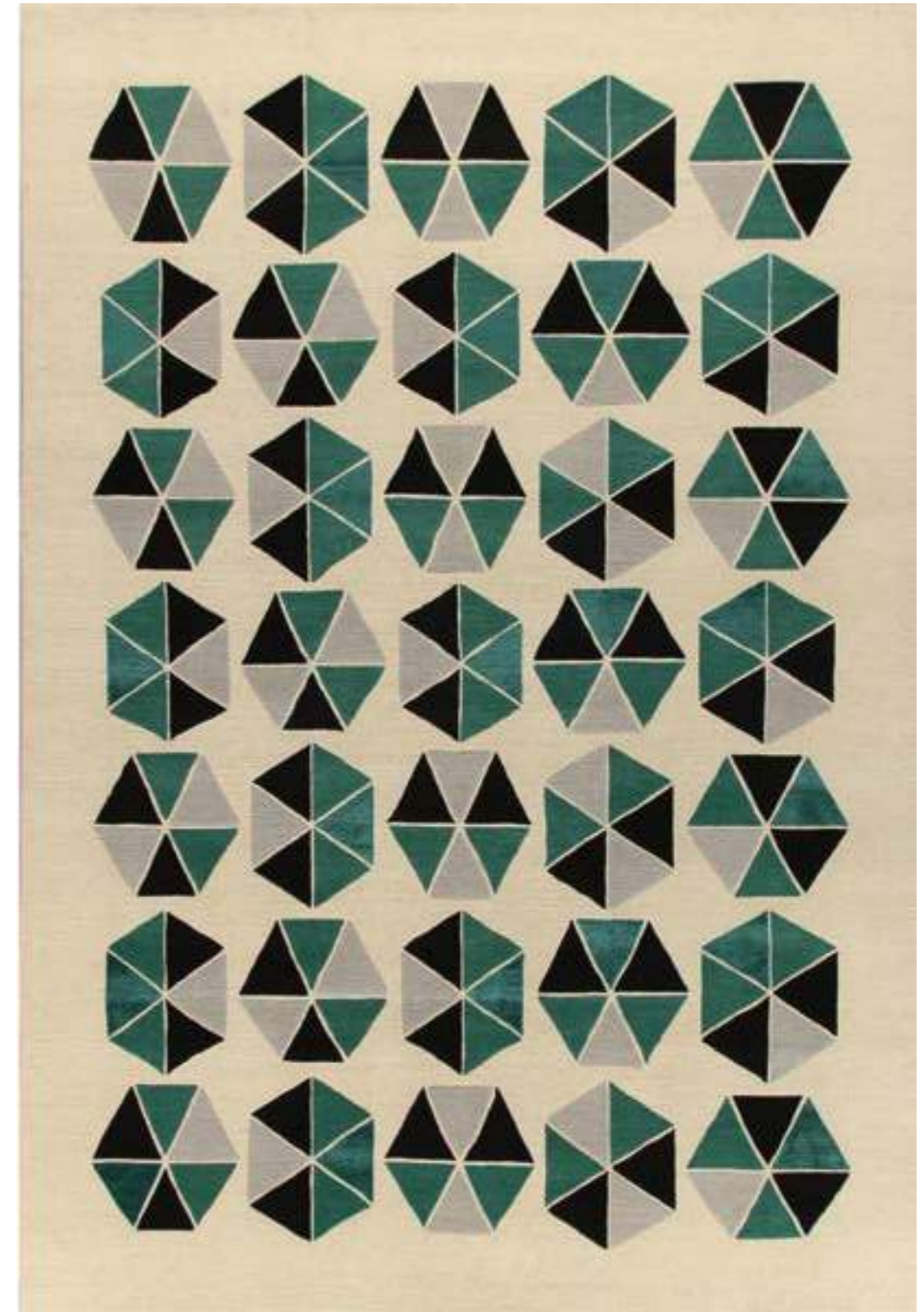




Esagoni, blue

*Frammenti dell'eredità visiva del Maestro,
sospesi tra simbolismo e leggerezza.*

*Fragments of the Maestro's visual legacy,
suspended between symbolism and lightness.*



Esagoni, green

ESAGONI

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale,
 70% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Taranto, brown



Taranto, beige



Taranto, grey

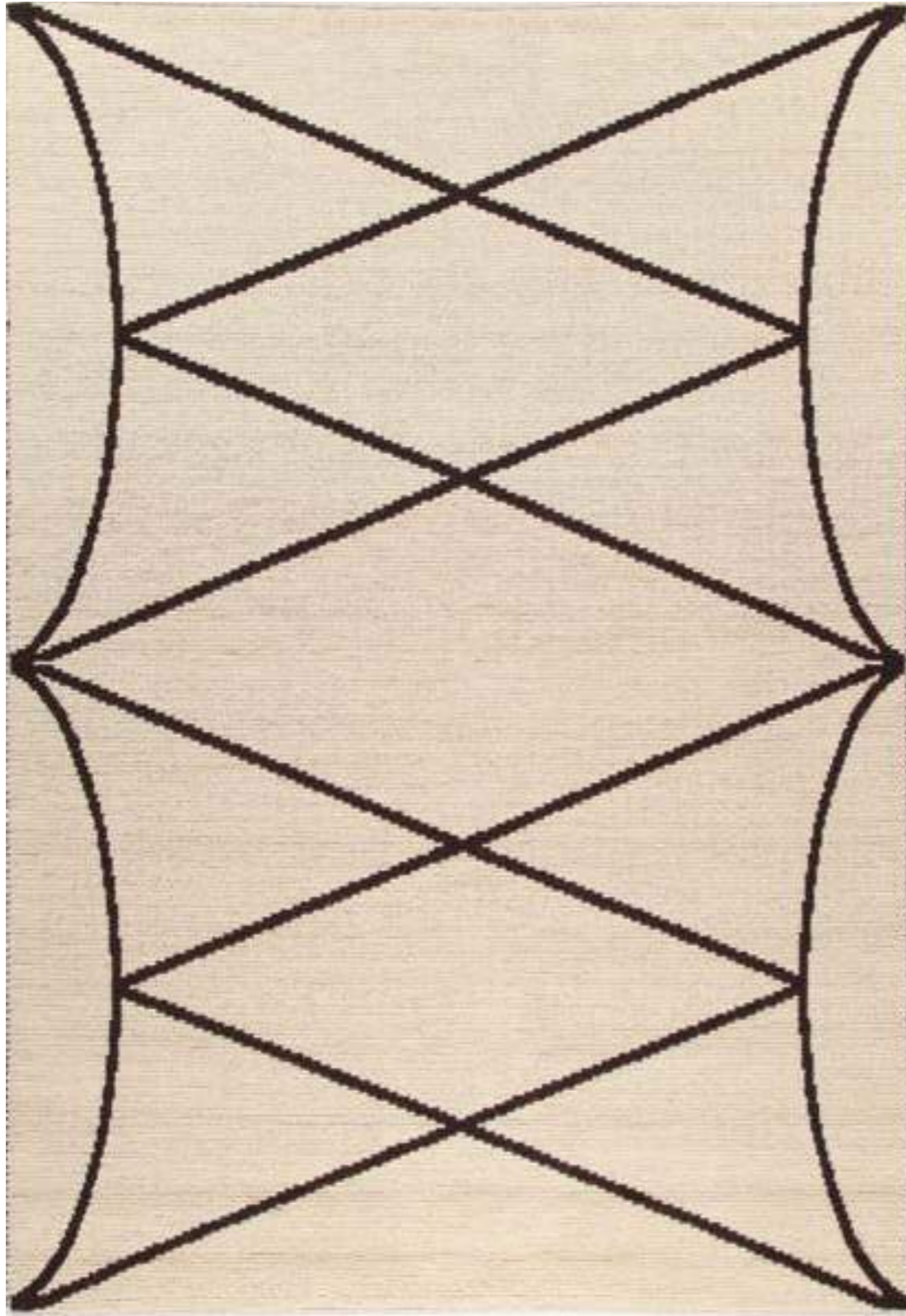
TARANTO

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale,
 70% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months

Detail: Lune Collection

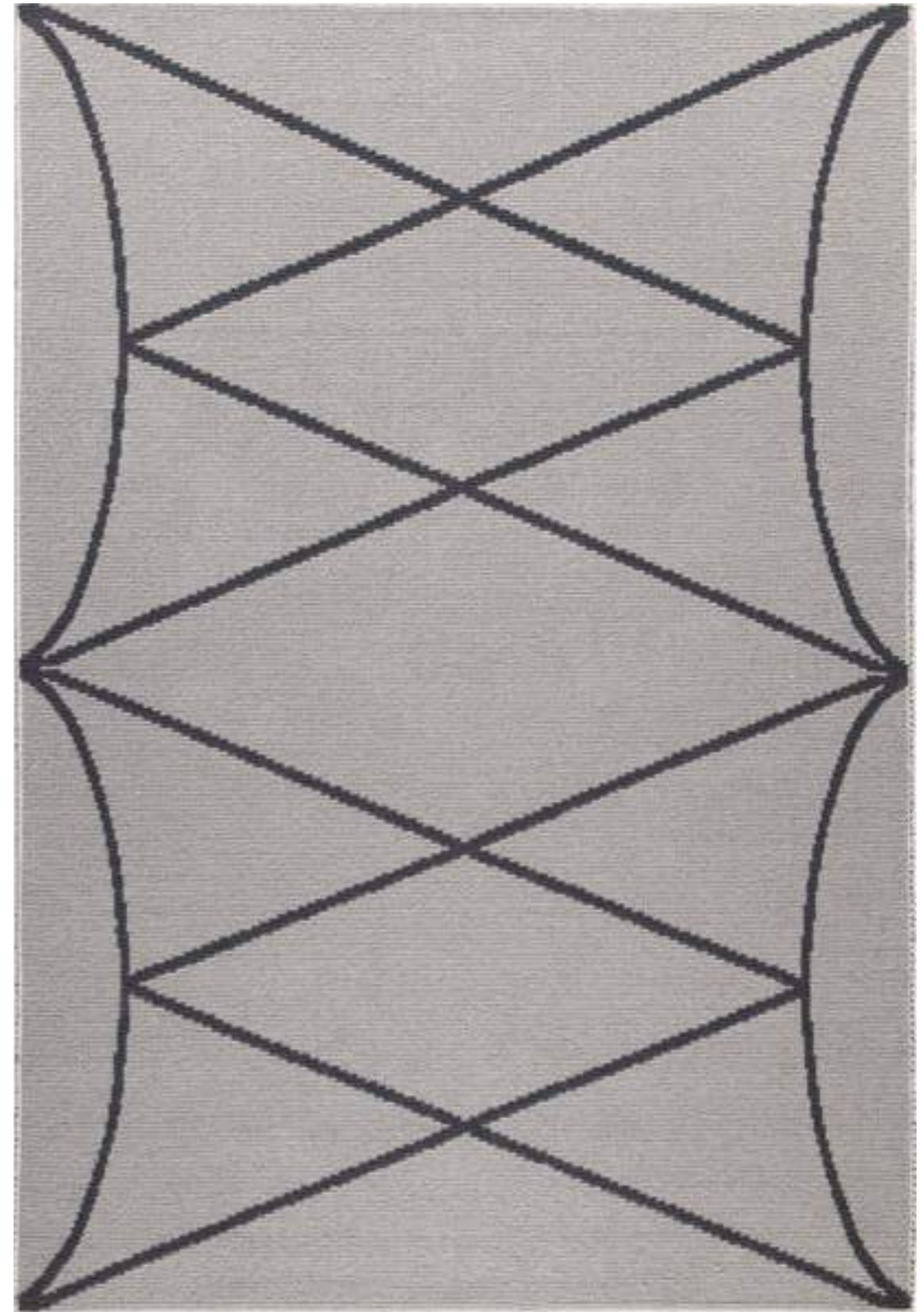




Lune Collection, Cara, white

La linea, come un filo, si intreccia dando vita a forme regolari e simmetriche. A volte morbido, a volte deciso, l'intreccio crea un motivo di linee e figure geometriche elementari dal forte impatto grafico.

The line, like a thread, intertwines giving rise to regular and symmetrical shapes. Sometimes soft, sometimes firm, the weaving creates a pattern of elementary lines and geometric figures with a strong graphic impact.

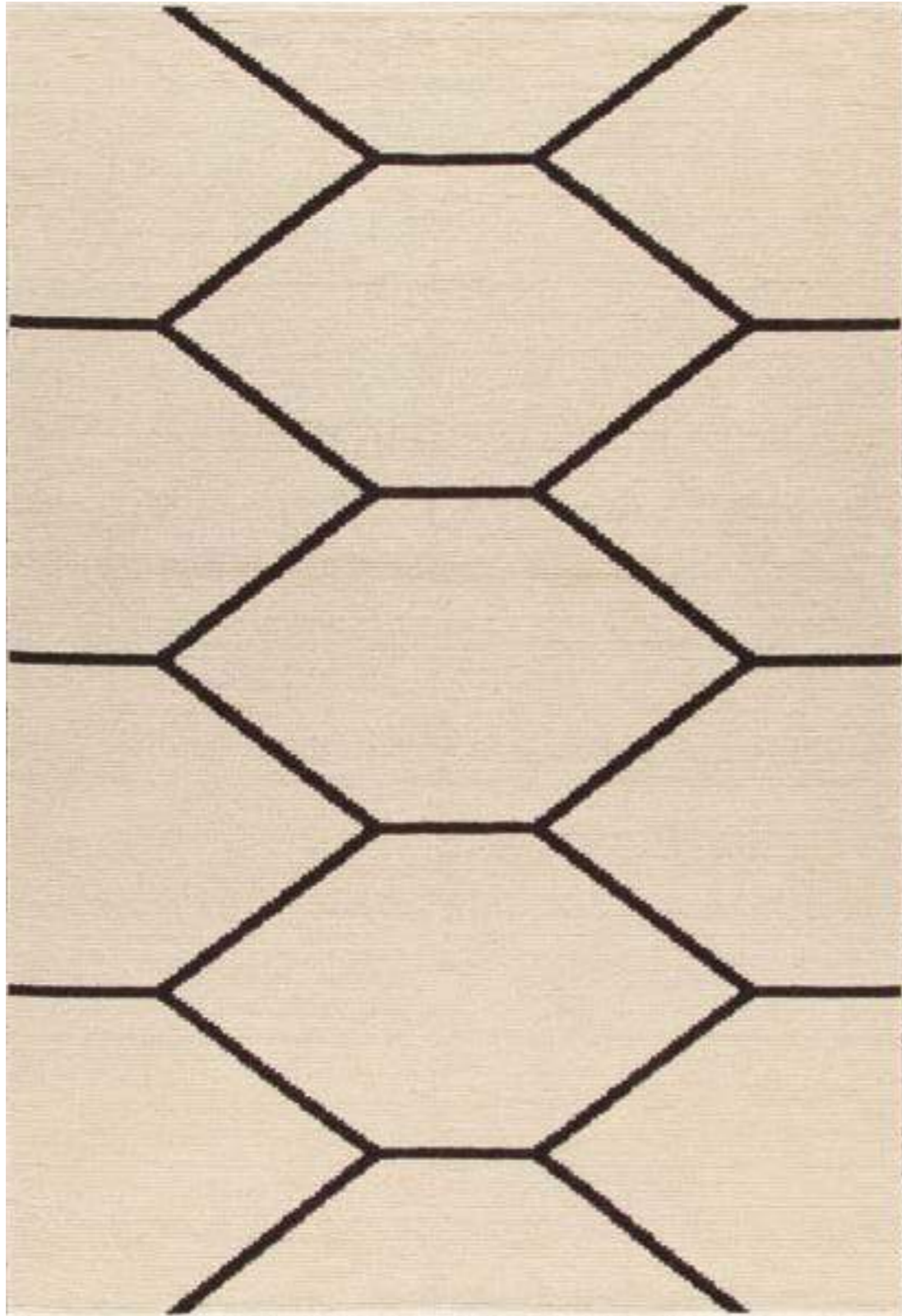


Lune Collection, Cara, silver

**LUNE
COLLECTION**

Composizione del vello: 100% lana sarda
Altezza: 15 mm
Tecnica: realizzato su telaio manuale
Origine: Sardegna, Italia
Misure: 200x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 2 mesi

Pile composition: 100% Sardinian wool
Height: 15 mm
Technique: hand woven
Origin: Sardinia, Italy
Stock sizes: 200x300 cm
Lead time for custom sizes: 2 months



Lune Collection, Arena, white



Lune Collection, Arena, chocolate black

**LUNE
COLLECTION**

Composizione del vello: 100% lana sarda
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: Sardegna, Italia
 Misure: 200x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 2 mesi

Pile composition: 100% Sardinian wool
 Height: 15 mm
 Technique: hand woven
 Origin: Sardinia, Italy
 Stock sizes: 200x300 cm
 Lead time for custom sizes: 2 months



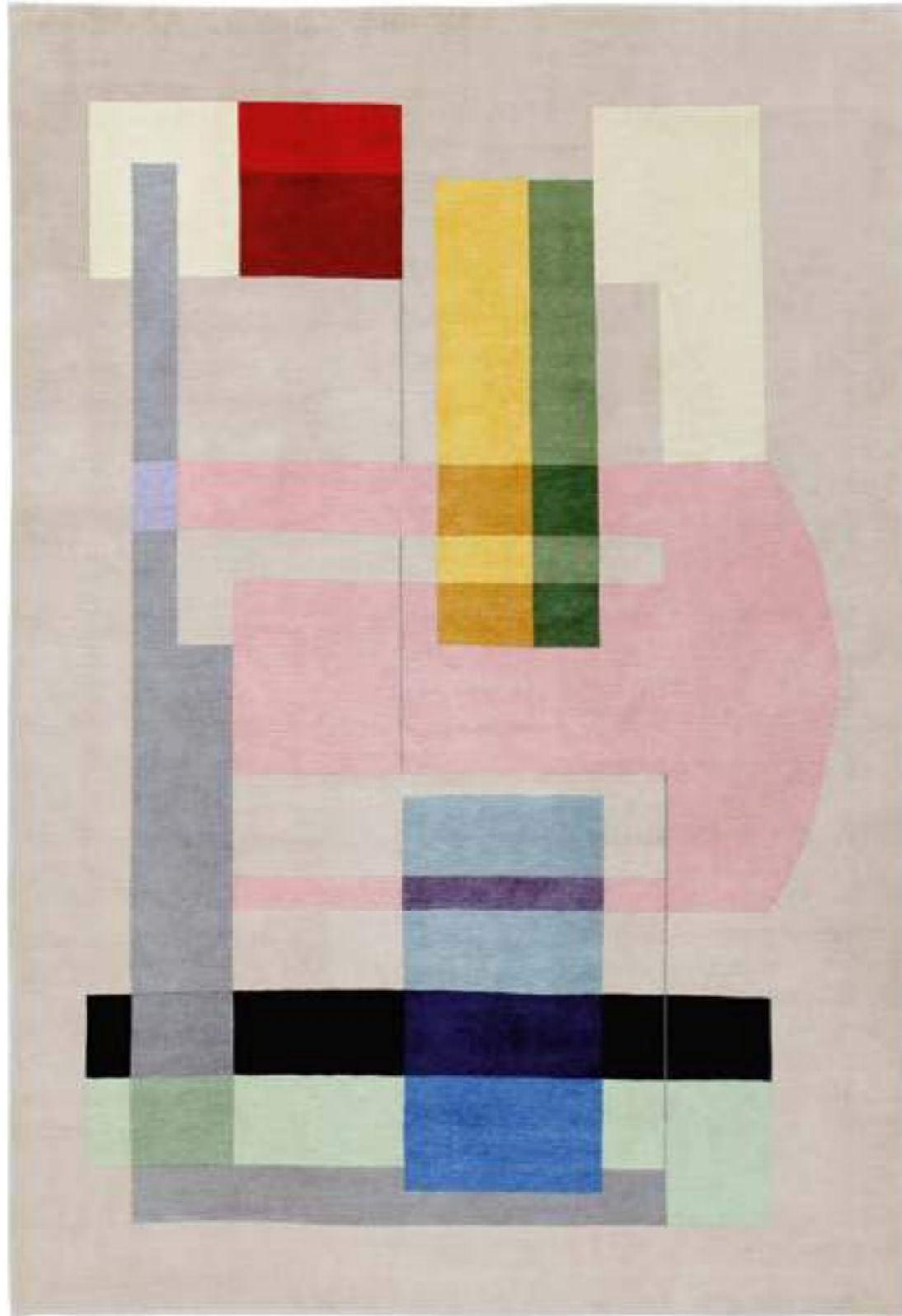
Manlio Rho.

Abstract lightness and graphic structure enhanced by polygonal intersecting figures and vibrant chromatic harmony.



La scelta di realizzare dei tappeti riprendendo le forme pure e la tavolozza così particolare di Manlio Rho è un'ulteriore affermazione della intelligente ricerca che Amini conduce nel mondo dell'arte alla riscoperta e alla valorizzazione di grandi talenti. Perché gli esiti pittorici conseguiti dall'appartato maestro comense non sono spesso ricordati e al più si circoscrivono a un ambito locale, mentre più spesso si preferiscono autori anche storicizzati portati alla notorietà dalle mode del mercato e non dal loro rilievo artistico. Poco importa: la valenza assolutamente internazionale dell'astrattismo di Rho è indubbia, perché pur muovendosi nella medesima direzione degli artisti contemporanei del Bauhaus tedesco e del neo-plasticismo dell'olandese Mondrian sui quali era aggiornatissimo, ha sempre saputo evitare i raggelamenti più geometrici in cui l'astrazione pura può incappare, grazie al grande senso del colore e all'armonia delle forme. Ma la soddisfazione più grande per Amini è quella di essere riuscita a restituire tutta la tavolozza di Rho, il tepore - viene da azzardare la mano quasi serica - dei colori che sono poi quelli della natura lombarda. Un'operazione questa della riproposizione del lavoro di Rho che, va sottolineato, non sarebbe stato possibile realizzare senza la fondamentale collaborazione degli eredi dell'artista.

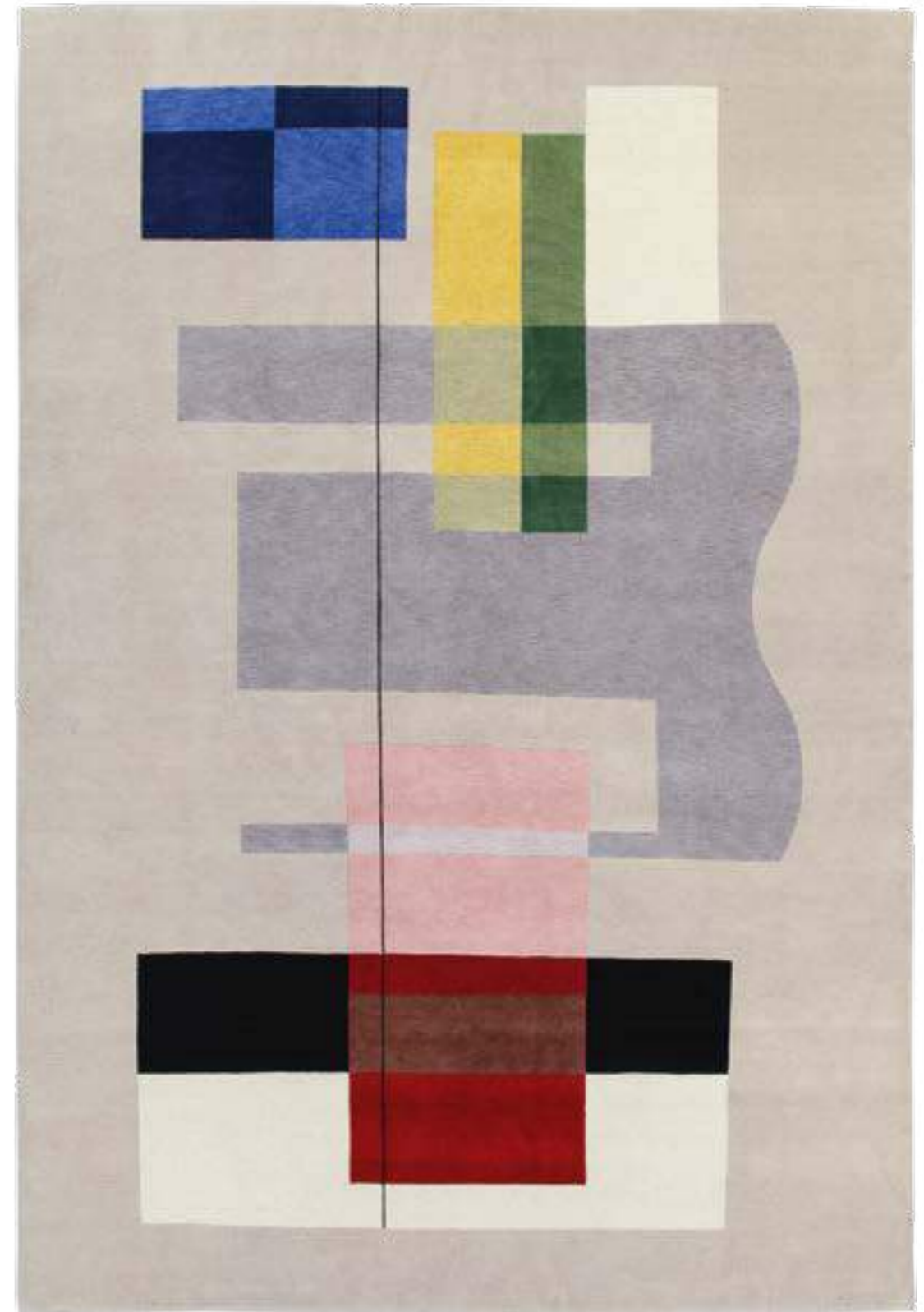
The decision to make carpets reinterpreting the pure forms and unique color palette of Manlio Rho is a further testament to the intelligent research conducted by Amini into the art world on a quest to discover and popularize immense artistic talents. Indeed, the paintings signed by the taciturn maestro from Como are seldom remembered or, at the most, relegated to a small local fan-base, while more often than not even historicized auteurs enjoy greater popularity, despite it owing more to market trends than artistic merit. Never mind: the undeniably international relevance of Rho's abstract art is never called into question. Indeed, although moving in the same direction as contemporaries from the German Bauhaus and Mondrian's Dutch Neo-plasticism, he always shrewdly shunned the more extreme geometric coldness into which pure abstraction may stumble, thanks to his impressive sense of color and to the harmony of forms. But the greatest satisfaction for Amini is to have been able to replay the whole gamut of Rho's palette: the warmth - indeed, an almost silken touch - of colors that are actually borrowed from the outlying Lombard countryside. One has to stress that this operation focusing on the revival of Rho's work would not have been possible without the heartfelt, comprehensive assistance of the artist's heirs.



Composizione 57 12

La conoscenza di Manlio Rho nei confronti delle arti grafiche e dell'architettura emerge nelle opere Composizione 57. Geometria e astrazione si fondono grazie alla struttura dettata da forme e colori che ne costituiscono l'essenza.

Manlio Rho's knowledge of graphics and architecture emerges in Composition 57. Geometry and abstraction merge thanks to the structure dictated by shapes and colors that constitute its essence.

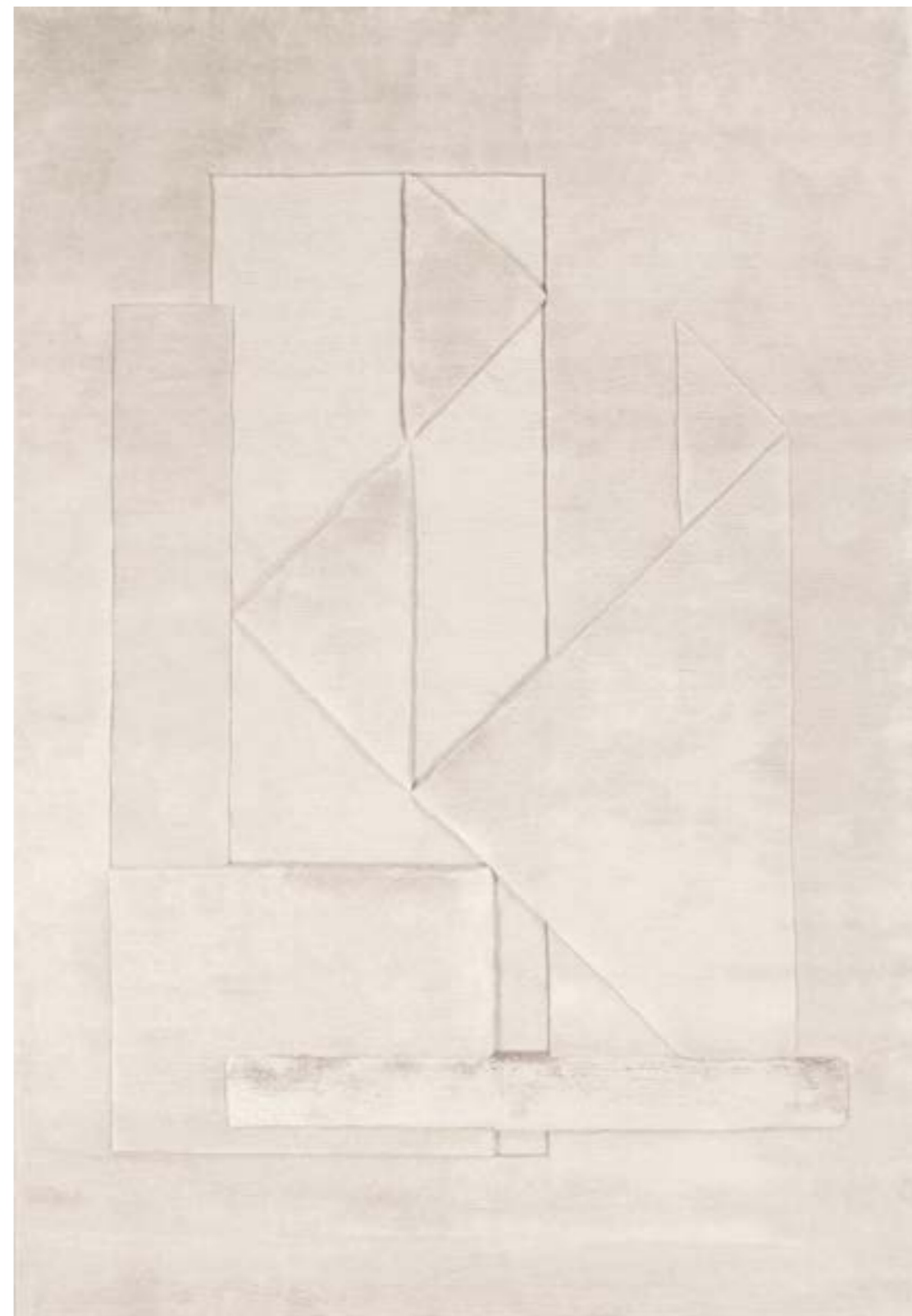


Composizione 57 10

COMPOSIZIONE 57 Qualità: 180.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 180.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months





Composizione 74

COMPOSIZIONE 74 Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 10% seta naturale,
90% lana d'altipiano tibetano (filata e
cardata a mano)
Altezza: min 4 max 22 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
sul retro e coperte da tessuto
Misure: solo su misura
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 10% pure silk, 90%
Tibetan wool (hand spun wool hand
carded)
Height: min 4 max 22 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: the carpets are hand washed,
clipped and carved. The fringes are revolved
on the backside and covered with cloth
Stock sizes: only custom size
Lead time for custom sizes: 4 months

Ico Parisi.

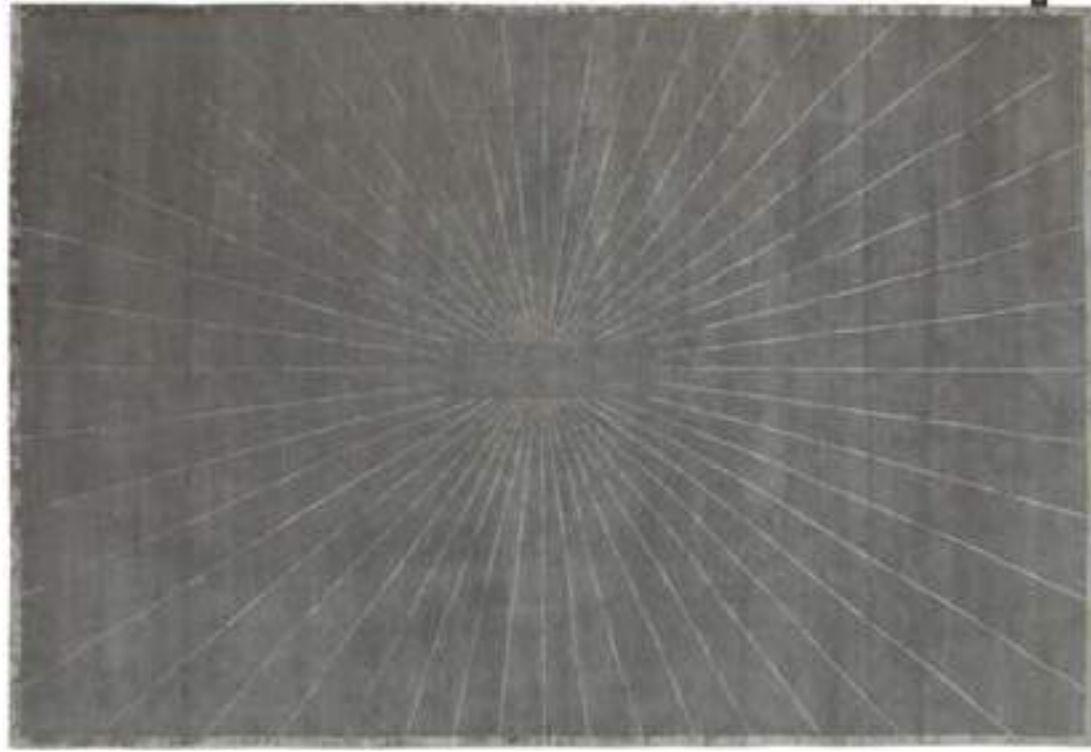
An all-around artist: architect, painter, designer. A tribute to the fine aesthetics of one among the greatest protagonists of the century.



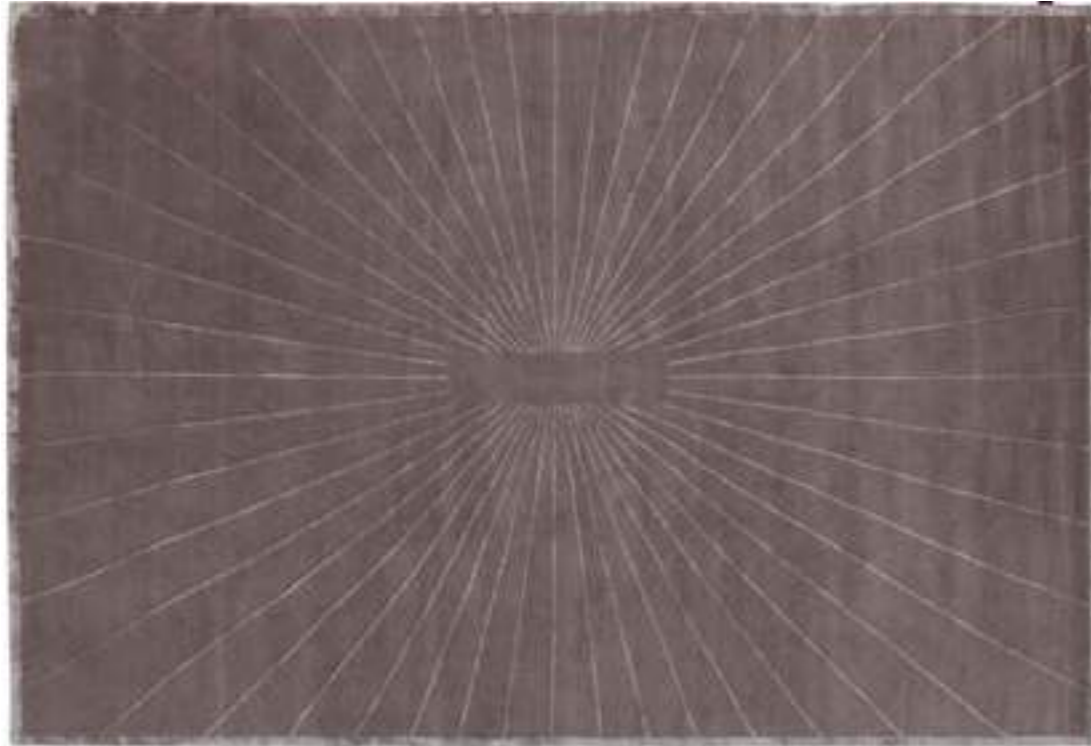
L'eccentrica personalità di Ico Parisi, la sua attività incentrata sul principio della integrazione delle arti non poteva non suscitare l'interesse di Ferid Amini, attento indagatore ed estimatore dei tanti, spesso ancora scarsamente illuminati e indagati, ambiti del progetto italiano. Come gli altri Maestri di cui la Icons Collection trasferisce in raffinati manufatti, temi e disegni, Parisi non ha limitato la sua attività al semplice campo del design, ma è stato nello stesso tempo architetto; non solo, ma anche autore, di pezzi unici d'arredo che faceva realizzare nelle ebanisterie della Brianza, ancora dedite all'intaglio del mobile in stile; ceramista e artista del vetro a Murano; addirittura, nell'ultima parte della sua intensa attività Parisi diradò l'attività progettuale per dedicarsi a una ricerca artistica d'avanguardia e dai profondi risvolti socio-urbanistici che lo portò a essere più volte invitato a varie esposizioni internazionali. I temi scelti per essere trasposti sui nuovi tappeti della Icons Collection sono stati tratti, con la preziosa collaborazione dell'Archivio del Design che cura l'opera di Parisi, proprio da alcuni quadri che il designer realizzò intorno agli anni 70 e anche successivamente. Un documento importante per conoscere un periodo fecondo dell'attività di Parisi; un incontro di valori: la ricerca artistica e l'abilità della manifattura.

The eccentric personality of Ico Parisi, whose activities focused on the principle of integration of the arts, could not fail to arouse the interest of Ferid Amini, attentive investigator and admirer of the many areas of the Italian project, often poorly researched and investigated on. Like other masters whose themes and designs have been turned into refined artworks by Amini's Icons Collection, Parisi has not restricted his work merely to the field of design, but at the same time worked as an architect. Also, he personally designed unique pieces of furniture that he then had made in the finest furniture-making workshops in Brianza, still devoted to crafting inlaid period furniture. As well as being a ceramist and glass artist in Murano, towards the end of his intense working life Parisi shelved project-based work, and devoted himself to cutting-edge artistic research with deep-rooted social-urban connotations. On account of this, he was invited several times to various international exhibitions. Thanks to the invaluable assistance of the Archivio del Design, curators of Parisi's oeuvre, the themes selected for transposing onto the new carpets from Amini's Icons Collection have been sourced from a number of paintings made by Parisi in the 1970s and later. An important document to learn about one of Parisi's most prolific times, when such values as relentless artistic research and skillful manufacturing techniques came together.





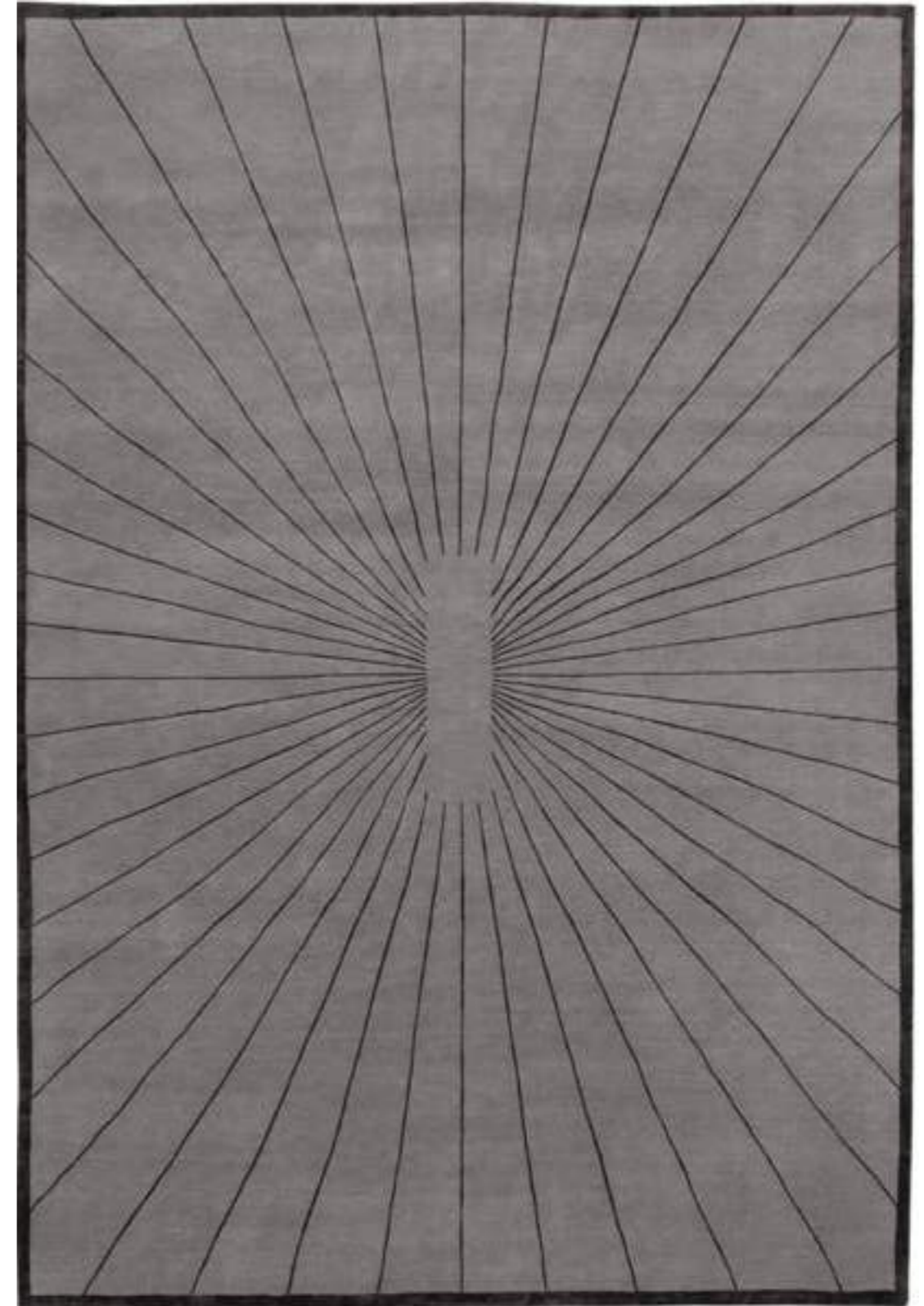
Utopia, grey



Utopia, warm grey

La giocosa decorazione grafica di Utopia esplora l'arte di rendere visibile l'invisibile.

The playful graphic decoration of Utopia explores the art of making visible the invisible.



Utopia, grey/anthracite

UTOPIA

Qualità: 180.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 20% seta naturale, 80% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 180.000 knots/sqm
 Pile composition: 20% pure silk, 80% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months



Onde, blue

ONDE

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 60% seta naturale, 40% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
Altezza: 7 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
Misure: solo su misura
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 60% pure silk, 40% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
Height: 7 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Stock sizes: only custom size
Lead time for custom sizes: 4 months



Onde, pearl



Onde, rose



Onde, green

ONDE

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 60% seta naturale,
 40% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: solo su misura
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 60% pure silk, 40%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: only custom size
 Lead time for custom sizes: 4 months



Joe Colombo.

Colour gradations, rounded shapes and sinuous lines reflect the futuristic visions of the modern and ingenious designer.



Un blend di lane neozelandesi, taftate a mano e con un effetto finale che evoca con discrezione un clima anni 60, contraddistingue i tappeti della Collezione Joe Colombo: ed è un mix che al geniale designer sarebbe certamente piaciuto, lui sempre così informato e aggiornato sui materiali produttivi e sui dettagli tecnici e d'altro canto raffinato, attento cultore del bello. Punto di partenza per tradurre in materia, colore e nodi la visione inedita e futuribile dell'architetto milanese, alcuni dei suoi grafismi più ricorrenti, o di progetti particolarmente rappresentativi. Grazie all'attiva partecipazione dello Studio Joe Colombo tuttora attivo e diretto dall'architetto Ignazia Favata, tutto è studiato e riproposto in una scala diversa rispetto al disegno originale, così da divenire pezzo di arredo a sé stante, elemento saliente nel contesto in cui si integra. Bubbles e Isola sono le prime realizzazioni della collezione Joe Colombo, di cui sono già allo studio ampliamenti. La serie Isola ripropone il segno grafico presente nei disegni tecnici che Joe Colombo firmò per l'allestimento dello stand Hoecht alla fiera della plastica di Dusseldorf nel 1970. I particolari accostamenti cromatici, unitamente alla forma circolare, conferiscono al tappeto un effetto di movimento e al contempo di equilibrio.

A blend of New Zealand wool varieties, hand tufted and with a finishing effect that discreetly harks back to a 1960s feel, are the distinguishing features of the carpets from the Joe Colombo Collection. This eclectic mix would have been certainly been to the liking of the brilliant designer, who was always well informed and up-to-date on manufacturing materials and technical details, at least as much as he was also sophisticated, and attentive lover of beauty. The starting point for translating this Milanese architect's novel, futuristic vision into material, color and knots, had to be digging up some of his most recurrent graphic elements, or particularly representative projects. Thanks to the active participation of Studio Joe Colombo, still active today and headed by architect Ignazia Favata, everything has been examined and repropose to a different scale from the original design, so as to become a piece of furniture in its own right. Bubbles and Isola are the first creations for the Joe Colombo collection, which is currently being developed further. The Isola series reintroduces the graphic design element visible in technical drawings penned by Joe Colombo for the Hoecht stand at the Dusseldorf plastics fair in 1970. The particular color combinations, together with the round shape of the carpet lend to the ensemble an effect of continuous motion and at the same time of balance.





JC-7 Isola, green



JC-7 Isola, purple

Isola riecheggia l'estetica di Joe Colombo, in cui un forte senso dell'ironia attenua la sua essenza quasi fantascientifica.

Isola echoes Joe Colombo's aesthetic, in which a strong sense of irony smooths its almost-science fictional essence.

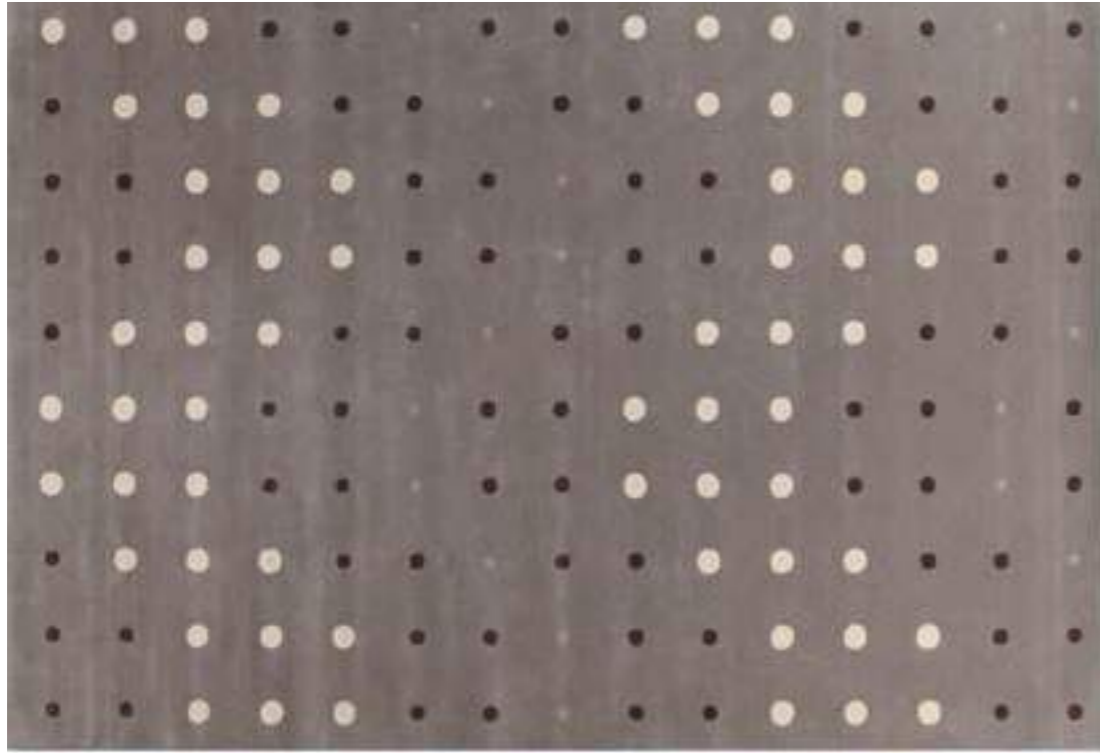


JC-7 Isola, orange

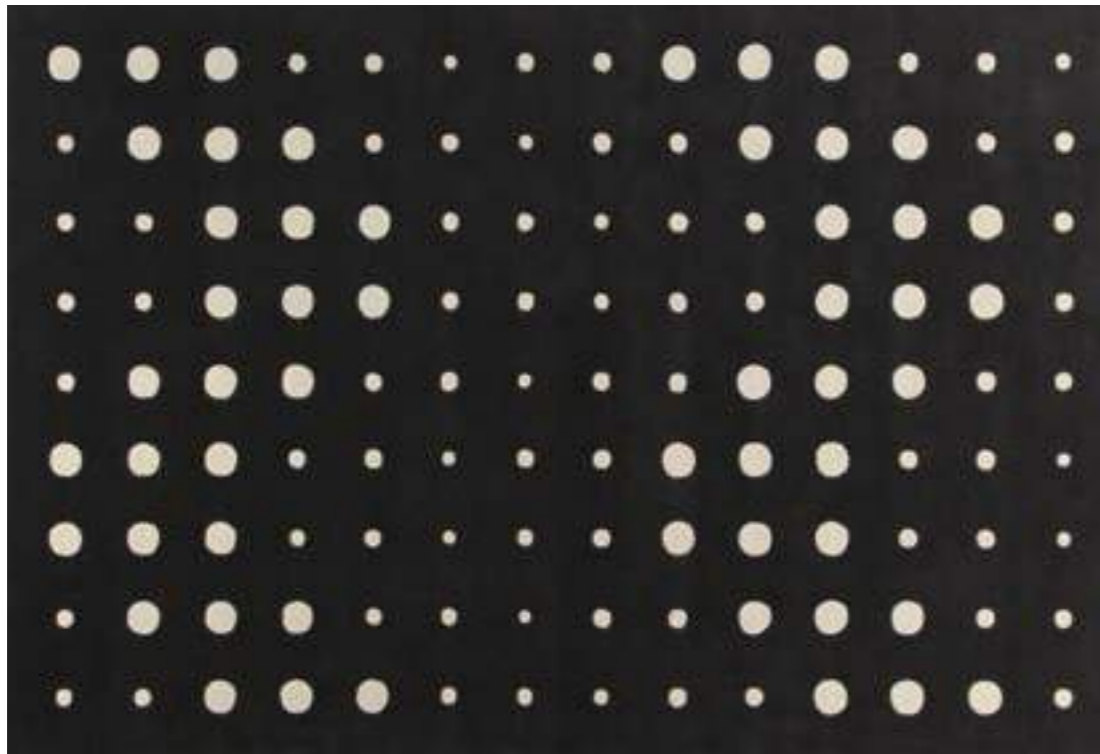
JC-7 ISOLA

Composizione del vello: 100% blend di lana neozelandese
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello in lana rasato, lavati e cesellati a mano
 Misure: Ø 240 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

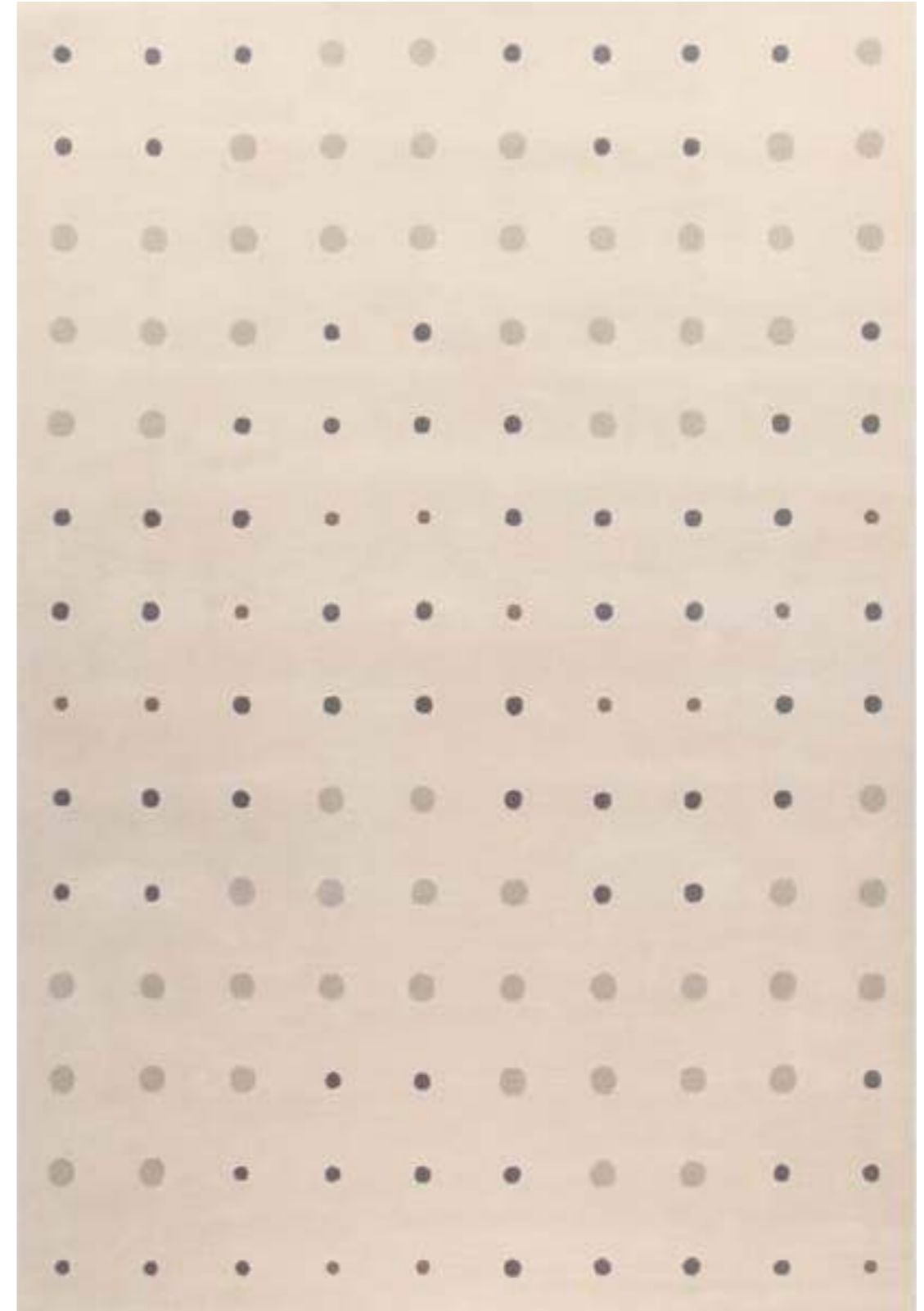
Pile composition: 100% blend of New Zealand wool
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: wool pile cut, hand washed and carved
 Stock sizes: Ø 240 cm
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



JC-1 Bubbles, grey



JC-5 Bubbles, black white



JC-1 Bubbles, cream

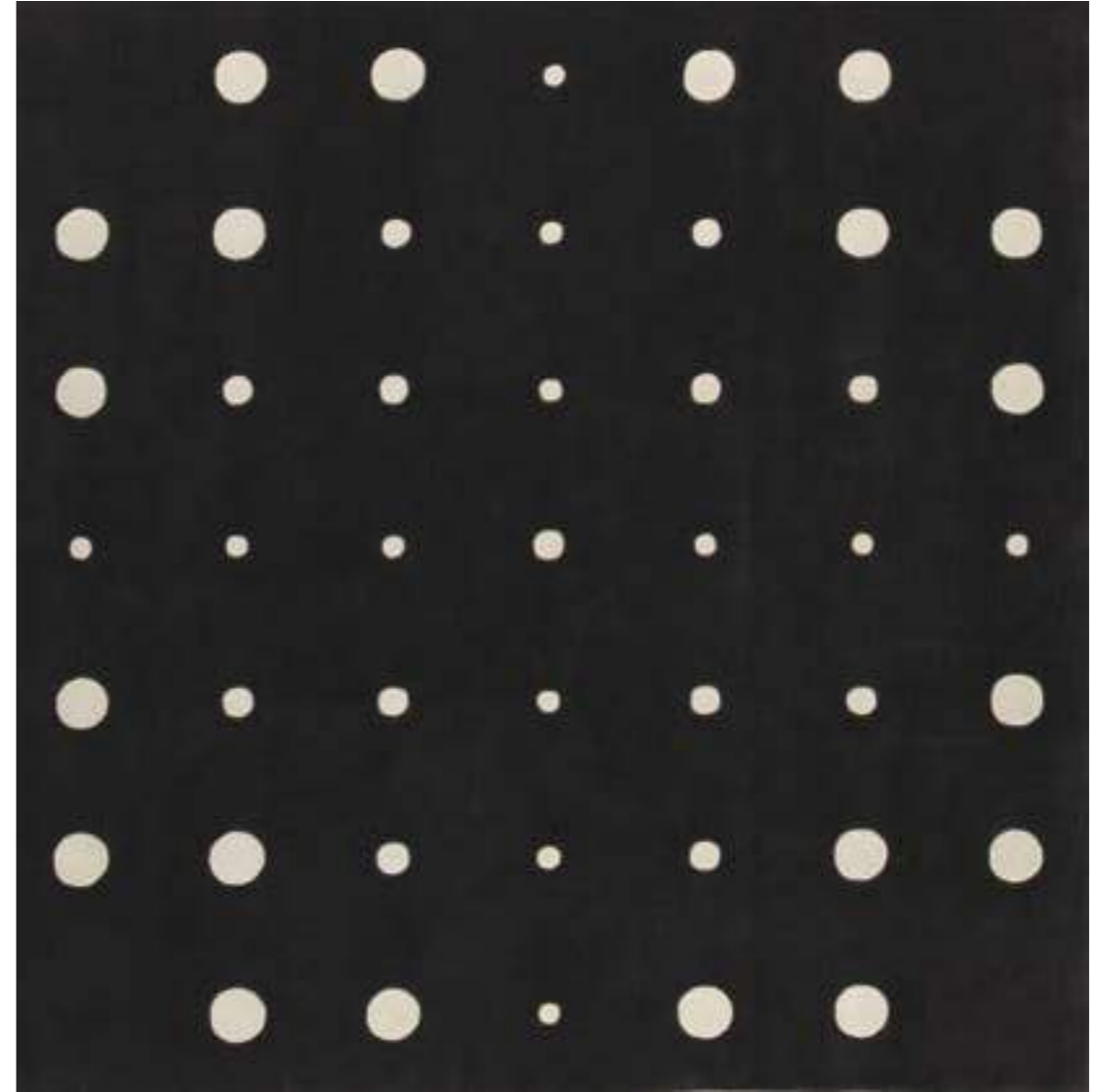
BUBBLES

Composizione del vello: 100% blend di lana neozelandese
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello in lana rasato, lavati e cesellati a mano
 Misure: 200x300, 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 100% blend of New Zealand wool
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: wool pile cut, hand washed and carved
 Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



JC-3 Bubbles, black white



JC-4 Bubbles, black white

BUBBLES

Composizione del vello: 100% blend
di lana neozelandese
Altezza: 18 mm
Tecnica: taftato a mano
Origine: India
Finitura: vello in lana rasato, lavati
e cesellati a mano
Misure: 100x400, 240x240 cm
Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 100% blend
of New Zealand wool
Height: 18 mm
Technique: hand tufted
Origin: India
Finishing: wool pile cut, hand
washed and carved
Stock sizes: 100x400, 240x240 cm
Lead time for custom sizes: 3/4 months

II. Inspired, *Contemporary*

- RD Shade (76)
- RD Perspective (80)
- Marras, Serena (82)
- Marras, Rosaspina (86)
- Marras, Aurora (87)
- Teorema (88)
- Trasparenze (98)
- Kami Kami (102)

Contemporary collection devoids any traditional iconographic references, placing experience in the use of raw materials and in the different processing techniques at the service of the maximum creative freedom.

La collezione Amini è composta oggi da prodotti diversi per stile, fattura e materiali utilizzati. La linea Contemporary ne circoscrive l'ambito privo di riferimenti iconografici tradizionali, dove l'esperienza nell'uso dei materiali e delle tecniche di lavorazione sono al servizio della massima libertà creativa. Sono nate così trasparenze, in cui i colori delineano altre geometrie, aprendosi a forme quasi tridimensionali o Kami Kami che interpreta "alla lettera" il tema della tridimensionalità attraverso un manufatto ottenuto con una tecnica di precisa e paziente cesellatura manuale. Contemporary è anche la linea che raccoglie il risultato del dialogo creativo tra Amini Studio e collaboratori esterni, appartenenti ad ambiti professionali diversi. Rodolfo Dordoni, Antonio Marras ed Elisa Ossino hanno contribuito con la loro sensibilità ed esperienza ad arricchire una collezione in costante evoluzione, pensata per suggerire interpretazioni sempre nuove di un manufatto antichissimo.

The Amini collection is composed by different products in terms of style, workmanship and materials used. Contemporary collection devoids any traditional iconographic references, placing experience in the use of raw materials and in the different processing techniques at the service of the maximum creative freedom. Thus trasparenze was born, in which the colors outline other geometries, developing itself into almost-three-dimensional shapes, or Kami Kami, which literally interprets the theme of three-dimensionality with a carpet created with the most precise and patient technique of manual chiseling. Contemporary is also a collection that brings together the result of the creative dialogue between Amini Studio and external collaborators, belonging to different professional fields. New designs and new interpretations were given by Rodolfo Dordoni, Antonio Marras and Elisa Ossino, with their sensitivity and experience they have contributed to enrich a constantly evolving collection.



RD Shade, green

RD SHADE

by Rodolfo Dordoni

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% lana
d'altipiano tibetano ritorta a mano
Altezza: 15 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 100% Tibetan wool
hand twisted
Height: 15 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed,
clipped and carved. The fringes are revolved
on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



RD Shade, blue/purple



RD Shade, grey

In Shade lo sviluppo della combinazione geometrica e cromatica viene esaltato dalla presenza della seta ritorta insieme alla lana.

In Shade the development of both the geometrical and the chromatic combination is enhanced by the presence of silk twisted with wool yarn.



RD Shade, red/orange

RD SHADE

by Rodolfo Dordoni

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana d'altipiano tibetano ritorta a mano
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

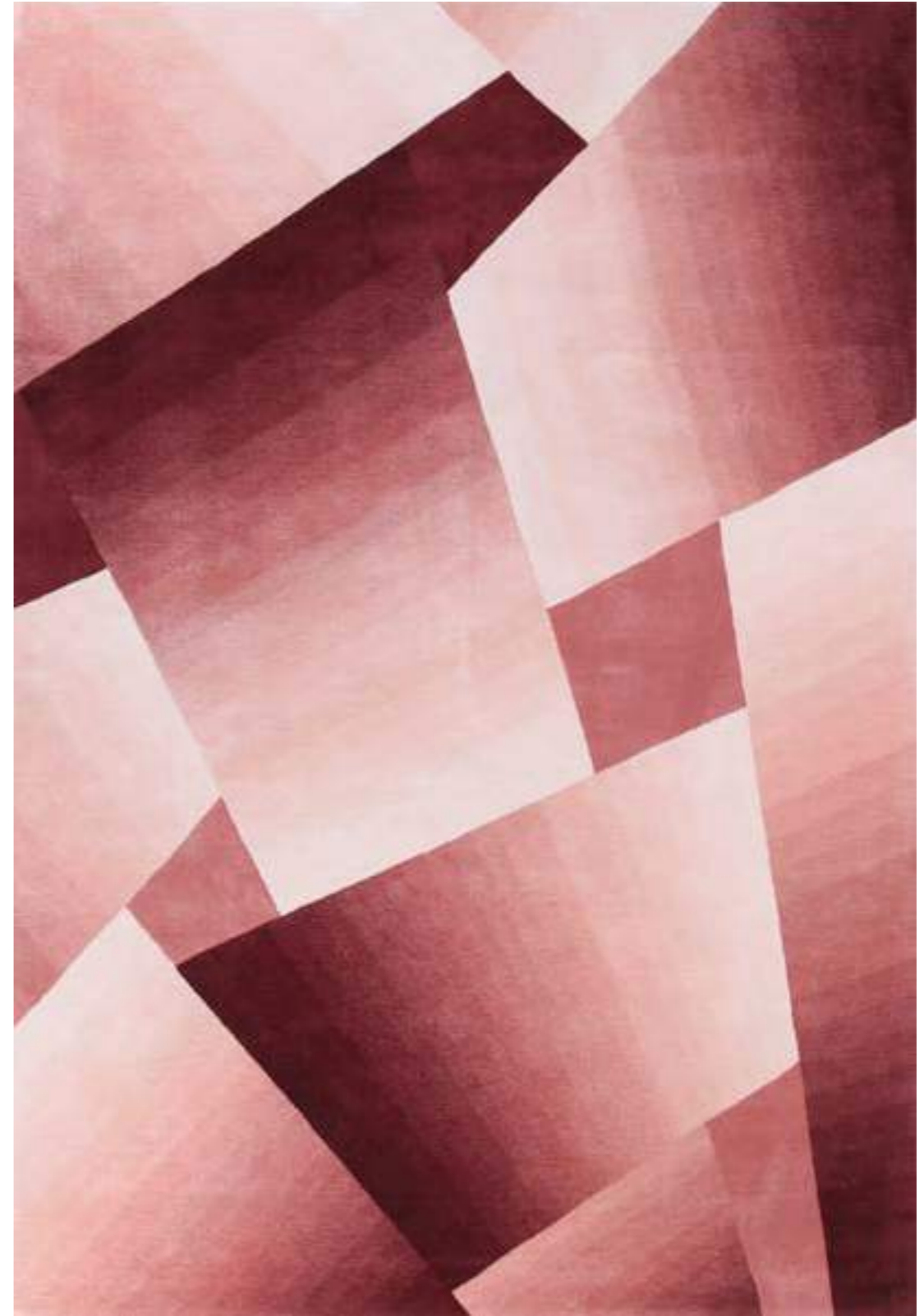
Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% Tibetan wool hand twisted
 Height: 15 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



RD Perspective, green



RD Perspective, yellow



RD Perspective, raspberry

RD PERSPECTIVE by Rodolfo Dordoni

Composizione del vello: blend di lane pregiate e seta
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello in lana rasato, lavati e cesellati a mano
 Misure: 200x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: blend of fine wool and silk
 Height: 15 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: wool pile cut, hand washed and carved
 Stock sizes: 200x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Marras, Serena

MARRAS

by Antonio Marras

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 20% seta naturale,
 80% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 8 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 20% pure silk, 80%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 8 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months





Marras, Rosaspina

Fondi chiari e luminosi, disegni astratti e ornamenti dalle cromie pastello spiccano mostrando l'inconfondibile tratto pittorico di Antonio Marras.

Clear and bright backgrounds, abstract ornaments and designs of pastel colors stand out showing the unmistakable pictorial trait of Antonio Marras.



Marras, Aurora

MARRAS

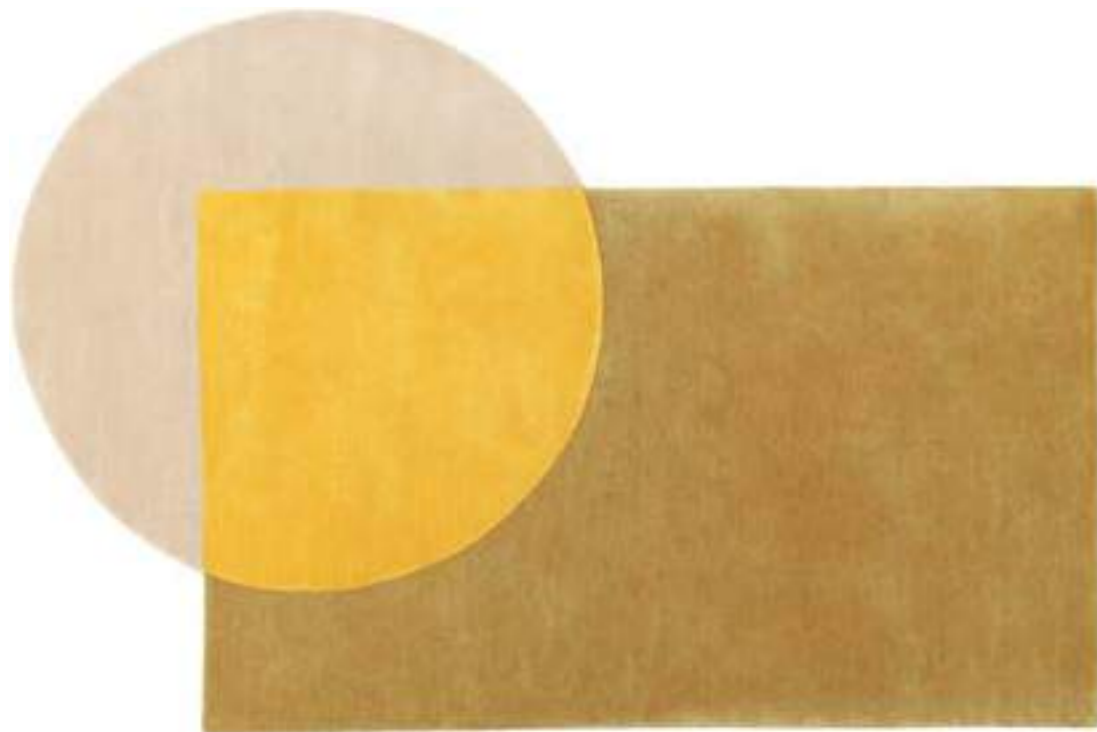
by Antonio Marras

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 20% seta naturale,
 80% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 8 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

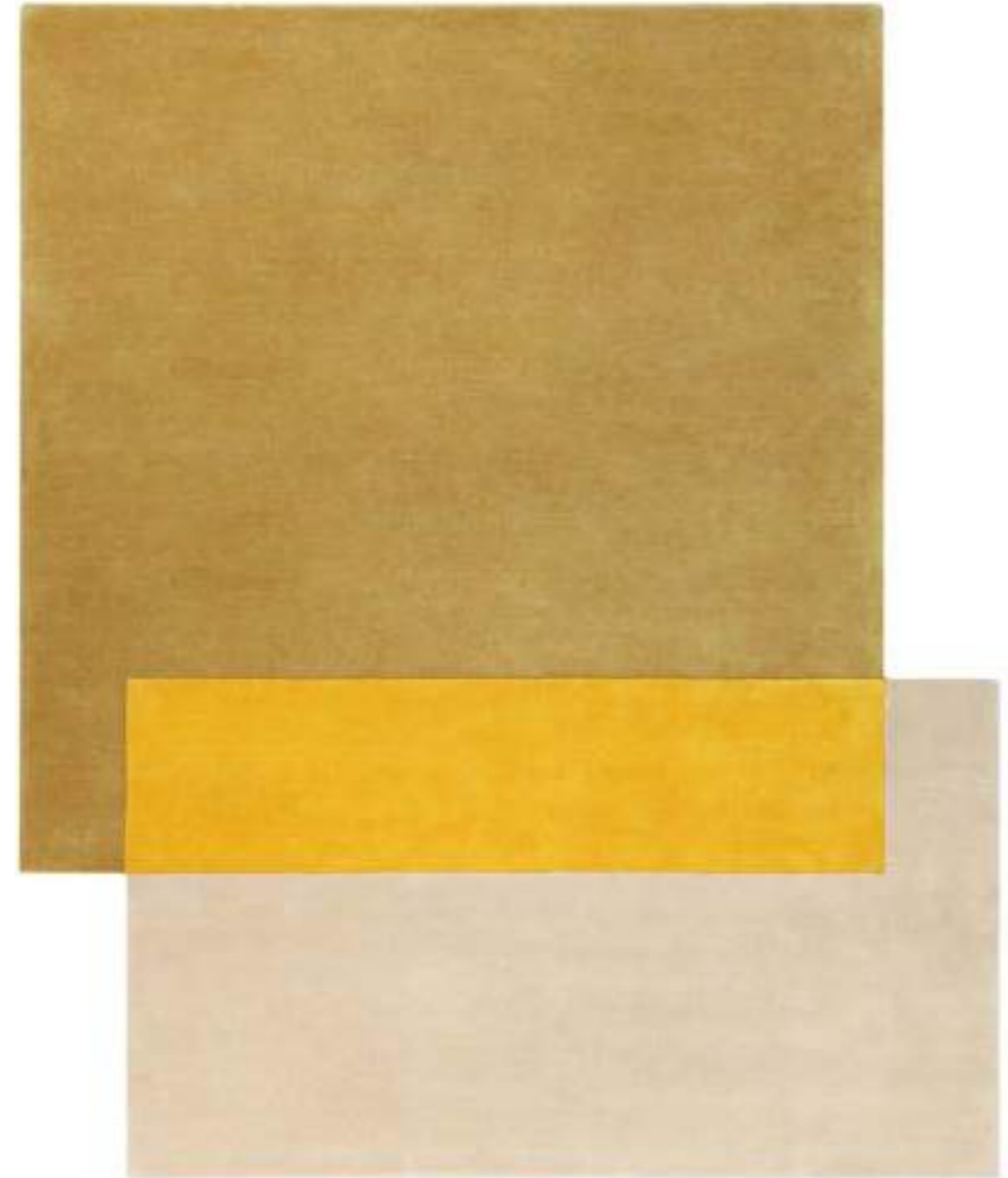
Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 20% pure silk, 80%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 8 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months



Teorema, Circles, acacia lime



Teorema, Hybrid, acacia lime

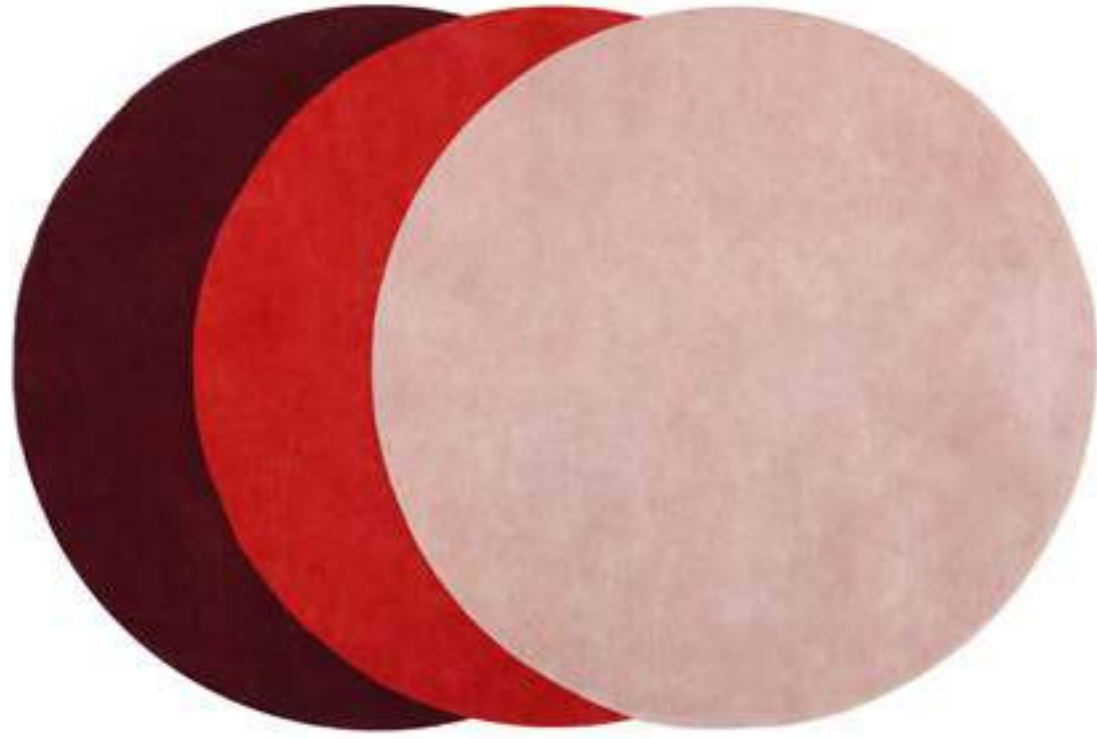


Teorema, Squares, acacia lime

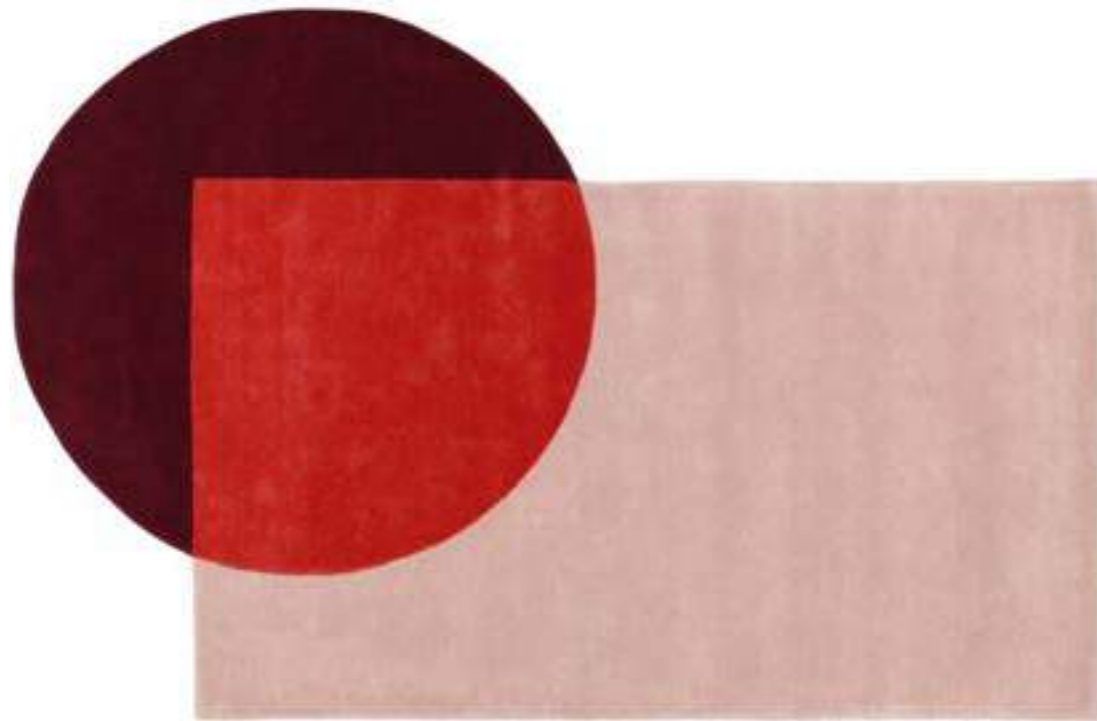
TEOREMA by Elisa Ossino

Composizione del vello: 50% lana e 50% tencel
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato a due altezze, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm (Squares solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

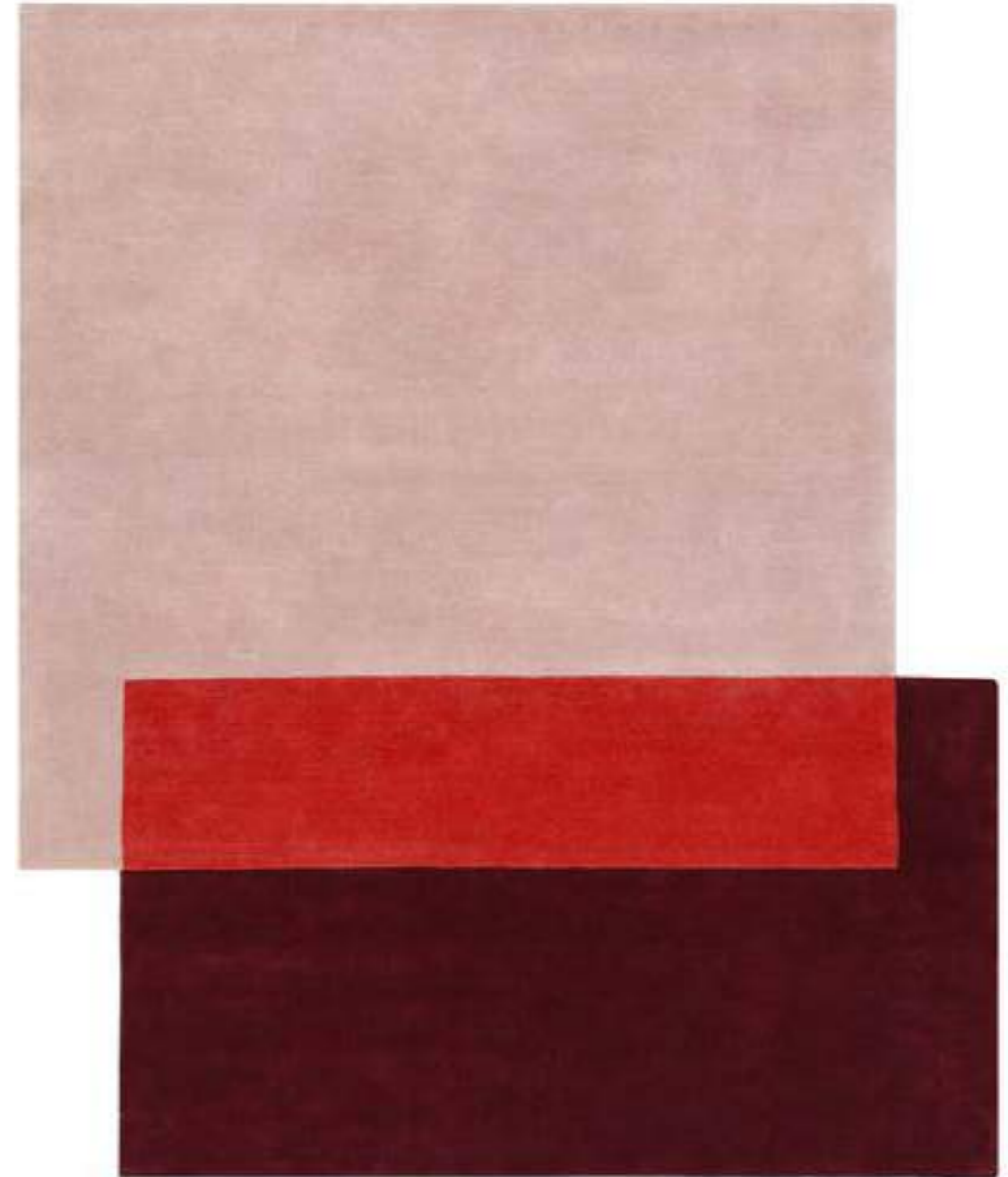
Pile composition: 50% wool and 50% tencel
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile, the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 200x300 cm (Squares only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



Teorema, Circles, red powder



Teorema, Hybrid, red powder



Teorema, Squares, red powder

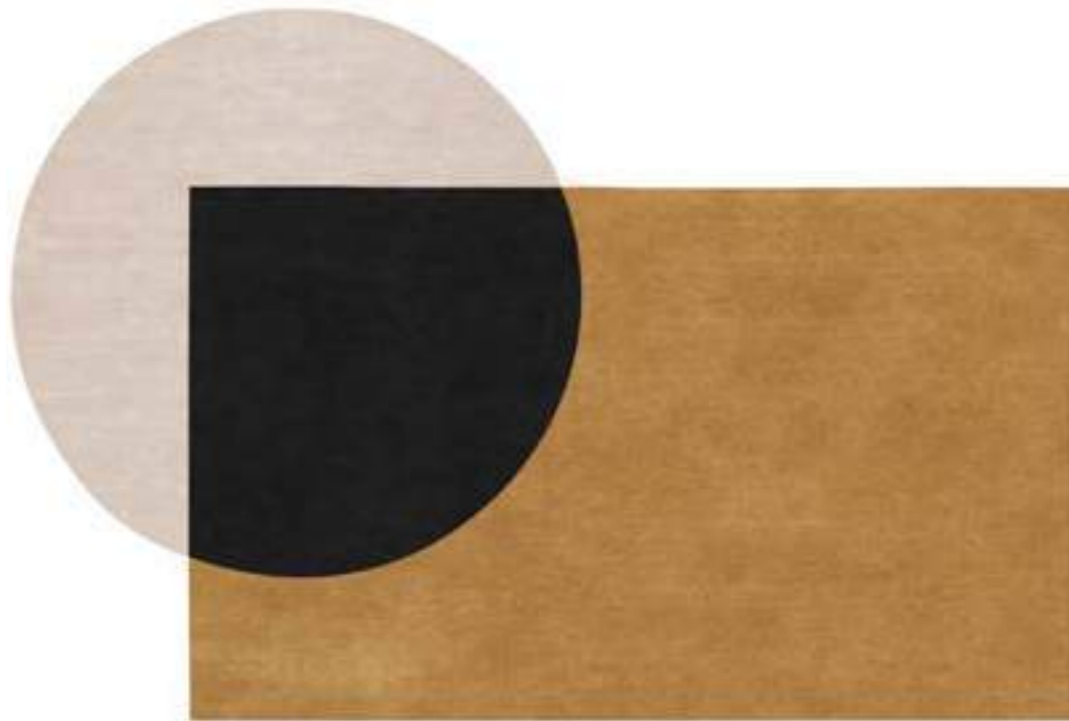
TEOREMA by Elisa Ossino

Composizione del vello: 50% lana e 50% tencel
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato a due altezze, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm (Squares solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 50% wool and 50% tencel
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile, the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 200x300 cm (Squares only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



Teorema, Circles, camel black



Teorema, Hybrid, camel black

Continui riecheggiamenti tra rotondità e angoli, curve e linee rette suggeriscono inedite suggestioni di sovrapposizione e trasparenza.

Echoes between rounds and angles, curves and straight lines create overlapping and transparency suggestions.



Teorema, Squares, camel black

TEOREMA

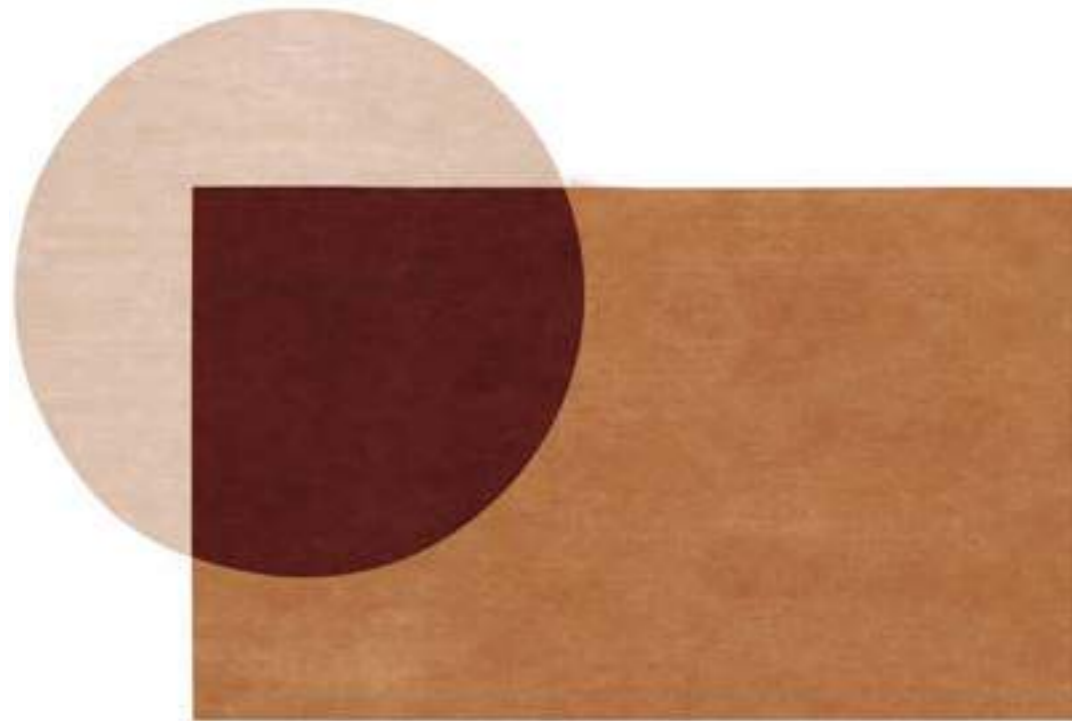
by Elisa Ossino

Composizione del vello: 50% lana e 50% tencel
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato a due altezze, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm (Squares solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

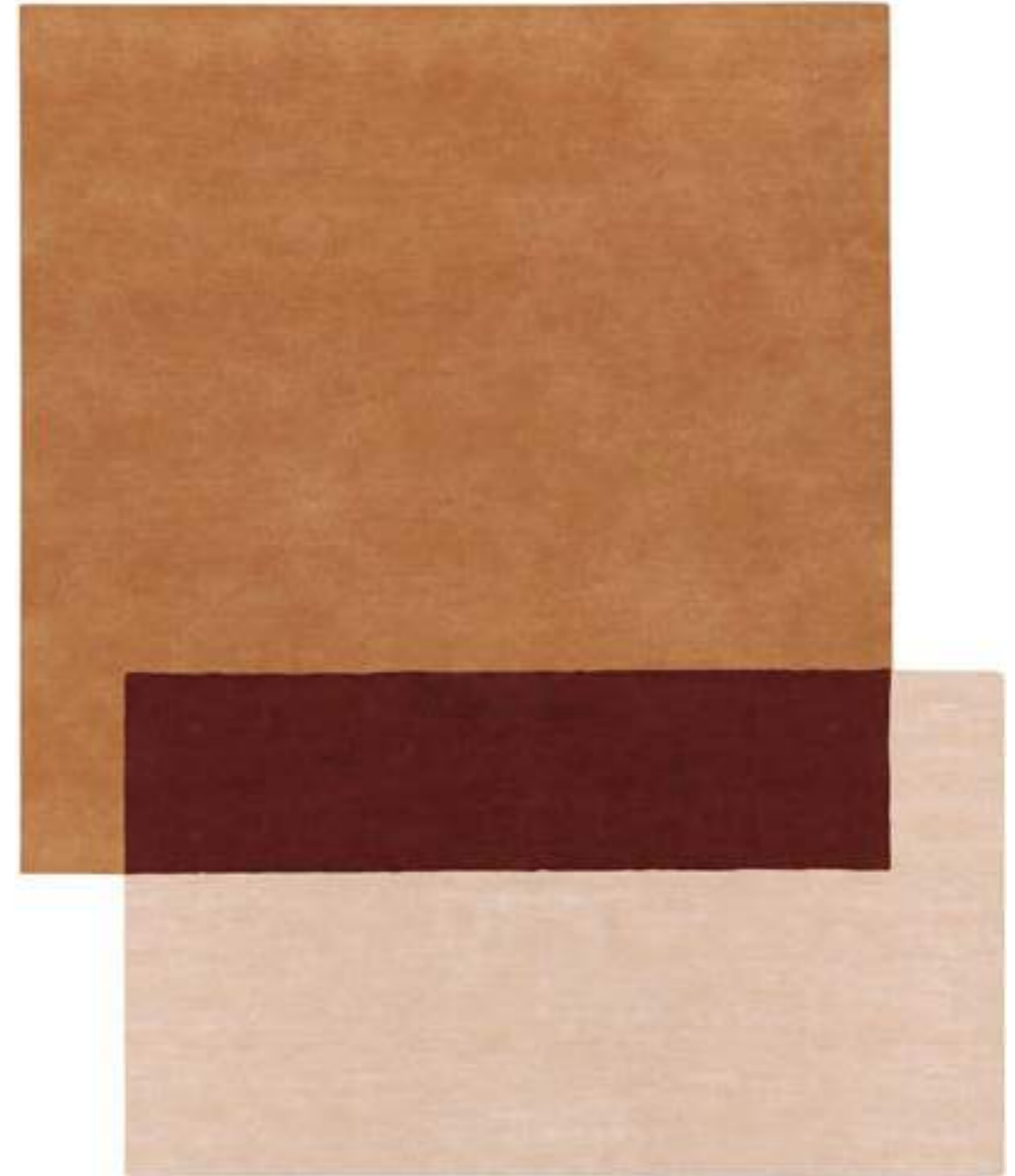
Pile composition: 50% wool and 50% tencel
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile, the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 200x300 cm (Squares only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



Teorema, Circles, terra cream



Teorema, Hybrid, terra cream

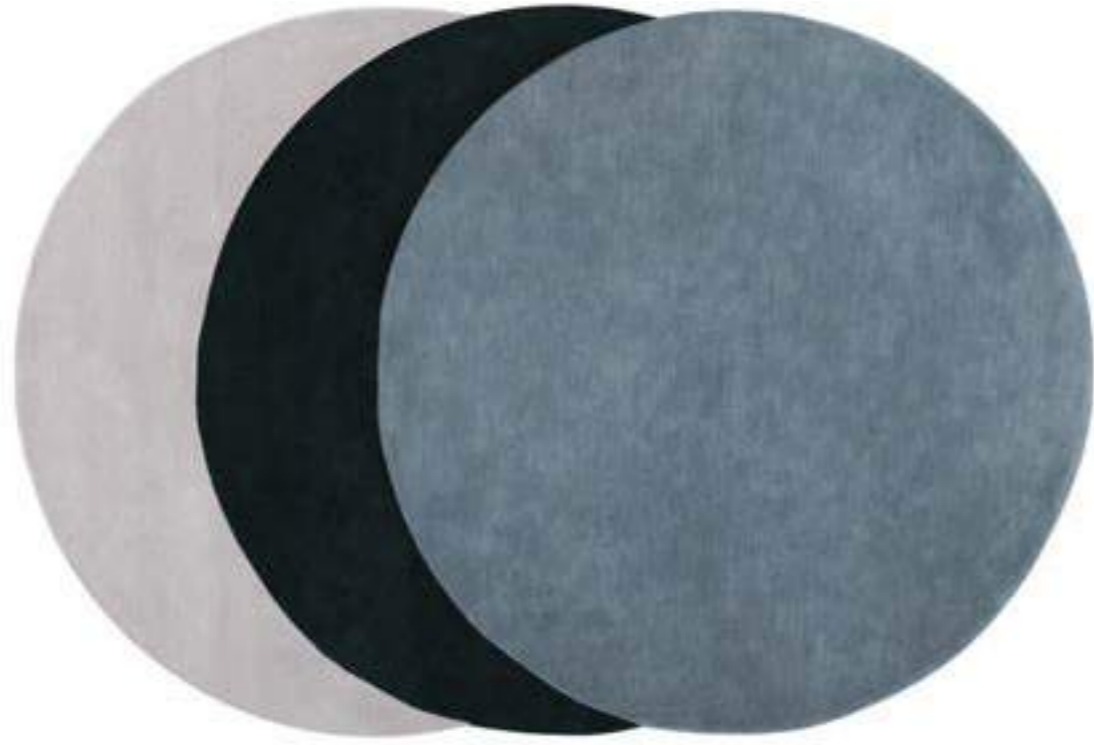


Teorema, Squares, terra cream

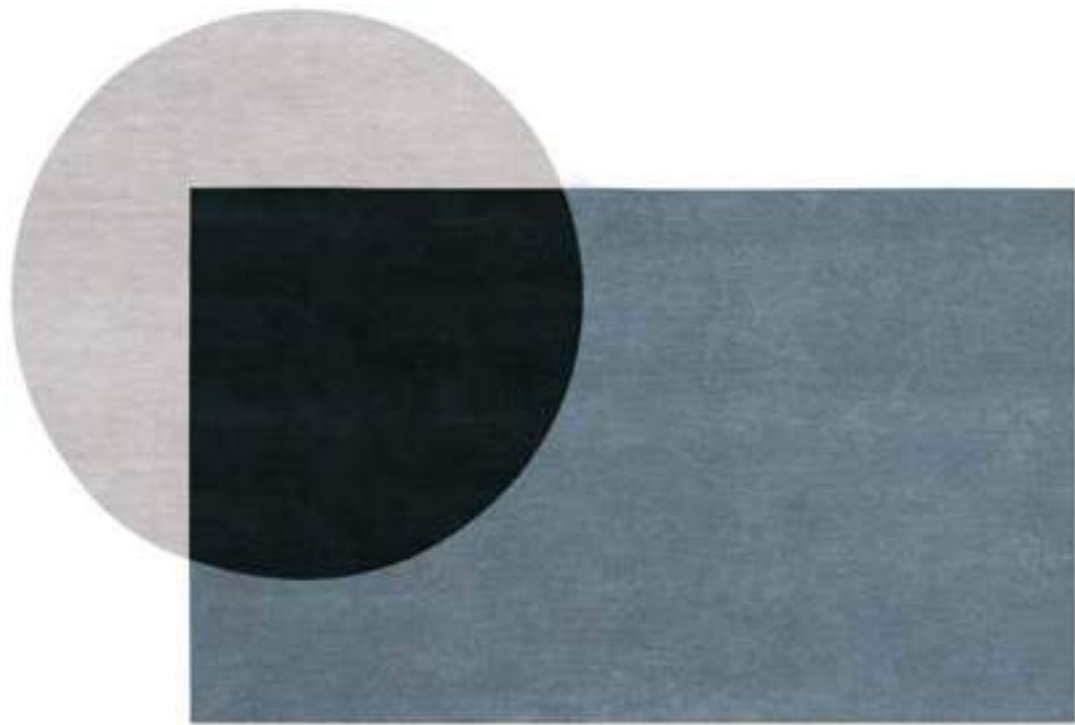
TEOREMA by Elisa Ossino

Composizione del vello: 50% lana e 50% tencel
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato a due altezze, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm (Squares solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

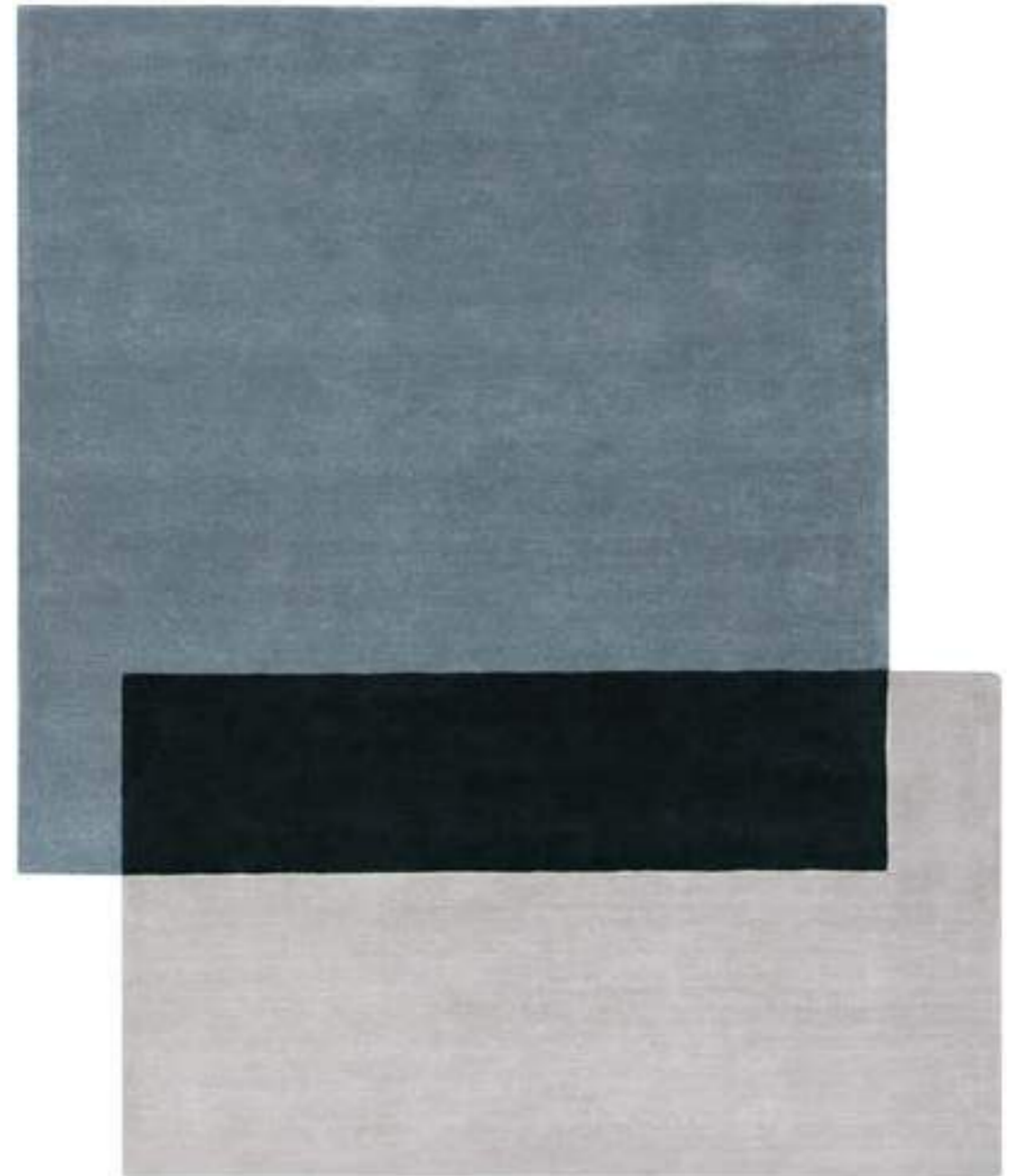
Pile composition: 50% wool and 50% tencel
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile, the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 200x300 cm (Squares only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



Teorema, Circles, grey blue



Teorema, Hybrid, grey blue



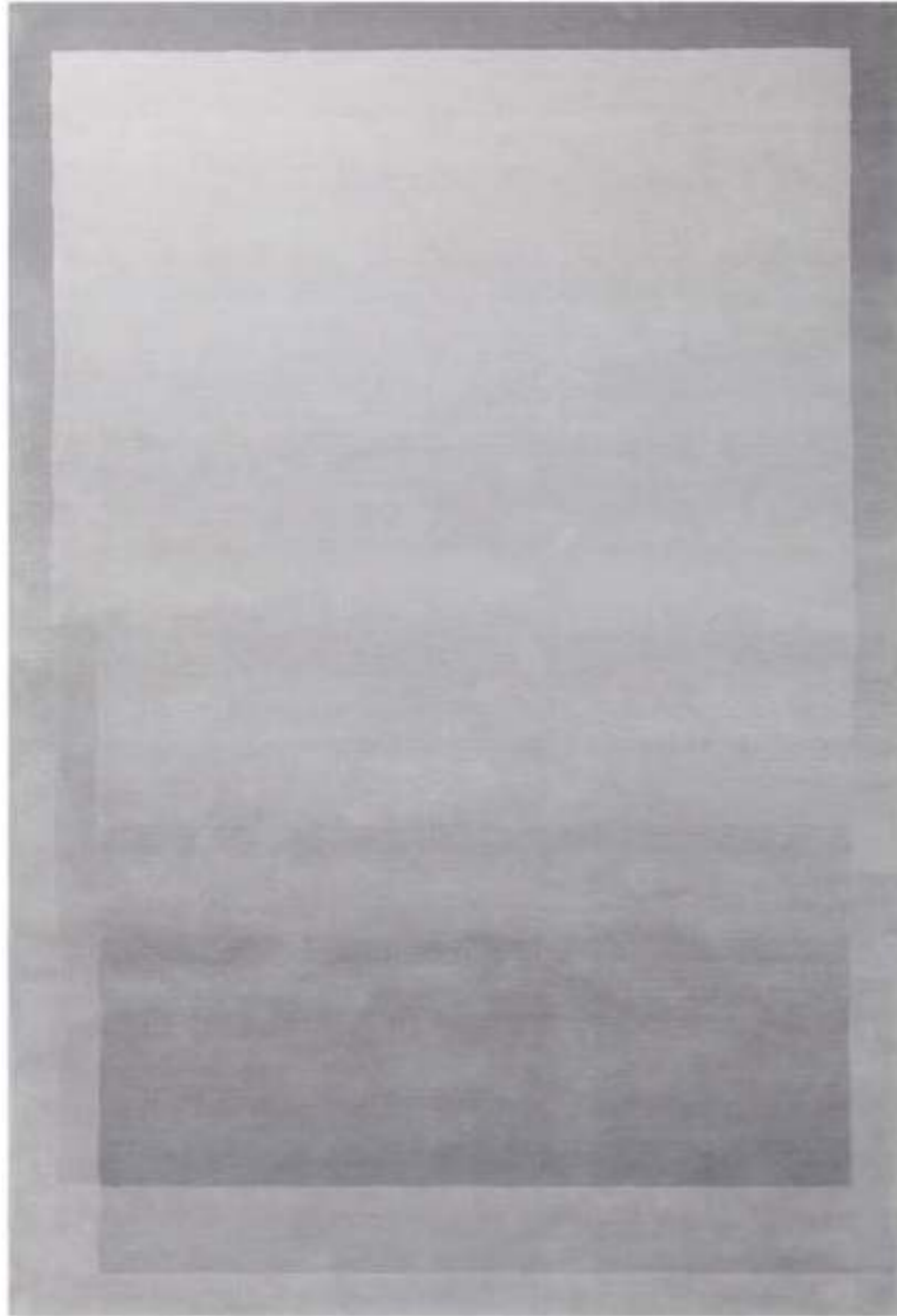
Teorema, Squares, grey blue

TEOREMA by Elisa Ossino

Composizione del vello: 50% lana e 50% tencel
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato a due altezze, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm (Squares solo 250x300)
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 50% wool and 50% tencel
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile, the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 200x300 cm (Squares only 250x300)
 Lead time for custom sizes: 3/4 months





Trasparenze, grey

Stratificazioni, sovrapposizioni, trasparenze e sfumature in grado di dar luce a combinazioni cromatiche che creano forme pure complesse.

Backgrounds that feature an array of stratifications, overlaps, transparencies, and nuances come to life with novel color combinations that turn pure forms into complex patterns.



Trasparenze, beige

TRASPARENZE by Carlotta Fortuna

Composizione del vello: 100% lana
 Altezza: 18 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello in lana rasato, lavati e cesellati a mano
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% wool
 Height: 18 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: wool pile cut, hand washed and carved
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Kami Kami

KAMI KAMI

by Carlotta Fortuna

Composizione del vello: 100% lana
Altezza: min 14 max 22 mm
Tecnica: taftato a mano
Origine: India
Finitura: cesellato e scolpito a mano
Misure: 200x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% wool
Height: min 14 max 22 mm
Technique: hand tufted
Origin: India
Finishing: pile hand carved and sculptured
Stock sizes: 200x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



II. Inspired, *Classic*

- Rinascimento (110)
- Pavoni (114)
- Leoni Rampanti (116)
- Bellagio (118)
- Tivoli (124)
- Rare Velvet (130)
- Mystique (132)
- Master Weaves (136)

The Classic rugs are masterpieces, resulting from a long tradition, with all-new color choices and unusual combinations, without forsaking the richness of the design and quality of the manufacturing.

La collezione Classic: ricca di memorie passate esalta gli interni contemporanei creando un linguaggio estetico nuovo, in cui il racconto polifonico delle storie degli oggetti definisce l'atmosfera complessiva. Per Amini l'idea del tappeto classico trova oggi la sua dimensione nelle declinazioni Bellagio, Rare Velvet, Tivoli e Mystique: manufatti che conservano l'ispirazione del motivo organico e trovano una collocazione perfetta grazie all'intuizione del monocromo e del tono su tono. In collaborazione con la storica Tessitura Luigi Bevilacqua, tra le poche realtà produttive ancora presenti a Venezia, Amini ha sviluppato tre tappeti di chiara ispirazione rinascimentale: Leoni Rampanti, Pavoni e Rinascimento sono tappeti annodati a mano in lana e seta a due spessori che ripropongono le decorazioni damascate e broccate raffiguranti i caratteristici animali e motivi floreali dell'epoca. Competenza approfondita e inesauribile sete di scoperta hanno portato l'azienda a intraprendere un lavoro di ricerca e di raccolta di importanti e rare testimonianze del passato: autentici capolavori che hanno ispirato la collezione Master Weaves, una collezione che propone l'estetica del tappeto antico in chiave contemporanea. Realizzati in laboratori esclusivamente per la famiglia Amini, i Classic sono il risultato di una lunga tradizione, rinnovati nelle scelte dei colori e degli accostamenti inediti, senza rinunciare alla ricchezza del disegno e della manifattura.

The Classic collection: rich in memories from the past, the collection enhances contemporary interiors creating new languages of aesthetic, in which the polyphonic tale of the history of the objects defines the overall atmosphere. Amini represents the idea of the classic carpet with Bellagio, Rare Velvet, Tivoli and Mystique: rugs that retain the inspiration of the organic motif finding the perfect destination thanks to the intuition of the monochrome and the tone on tone. In collaboration with the historical Tessitura Luigi Bevilacqua, Venetian manufacturer, Amini has developed three carpets inspired by the renaissance: Leoni Rampanti, Pavoni and Renaissance are wool and silk hand-knotted rugs, in two thicknesses, reproducing the damask and brocade decorations depicting the traditional natural motifs of that period. Expertise and research led the company to collect important and rare testimonies of the past: authentic masterpieces which become inspirations for the Master Weaves collection, representing the original aesthetics with a contemporary spin. Weaved in laboratories dedicated exclusively to the Amini family, Classic carpets are the result of a long tradition, renewed in colors and combinations, preserving the richness of the original design and manufacture.





Rinascimento, champagne



Rinascimento, blue

Rinascimento, tappeti che rielaborano il motivo floreale del Damasco in un mix di lana e seta cangiante, con l'eleganza delle lavorazioni a più livelli.

Rinascimento, carpets that reinterpret the floral motif of Damask in a mix of iridescent wool and silk and with the elegance of multi-level workmanship.



Rinascimento, grey

RINASCIMENTO by Tessitura Luigi Bevilacqua

Qualità: 130.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 40% seta naturale, 60% lana d'altipiano tibetano (filata e cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 300x400 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 130.000 knots/sqm
 Pile composition: 40% pure silk, 60% Tibetan wool (hand spun wool hand carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 300x400 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months



Pavoni, champagne



Pavoni, green

PAVONI

by Tessitura Luigi Bevilacqua

Qualità: 130.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 20% seta naturale,
 80% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 130.000 knots/sqm
 Pile composition: 20% pure silk, 80%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months



Leoni Rampanti, champagne



Leoni Rampanti, grey

LEONI RAMPANTI by Tessitura Luigi Bevilacqua

Qualità: 130.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 40% seta naturale,
 60% lana d' altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 130.000 knots/sqm
 Pile composition: 40% pure silk, 60%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months



Bellagio II, grey silver

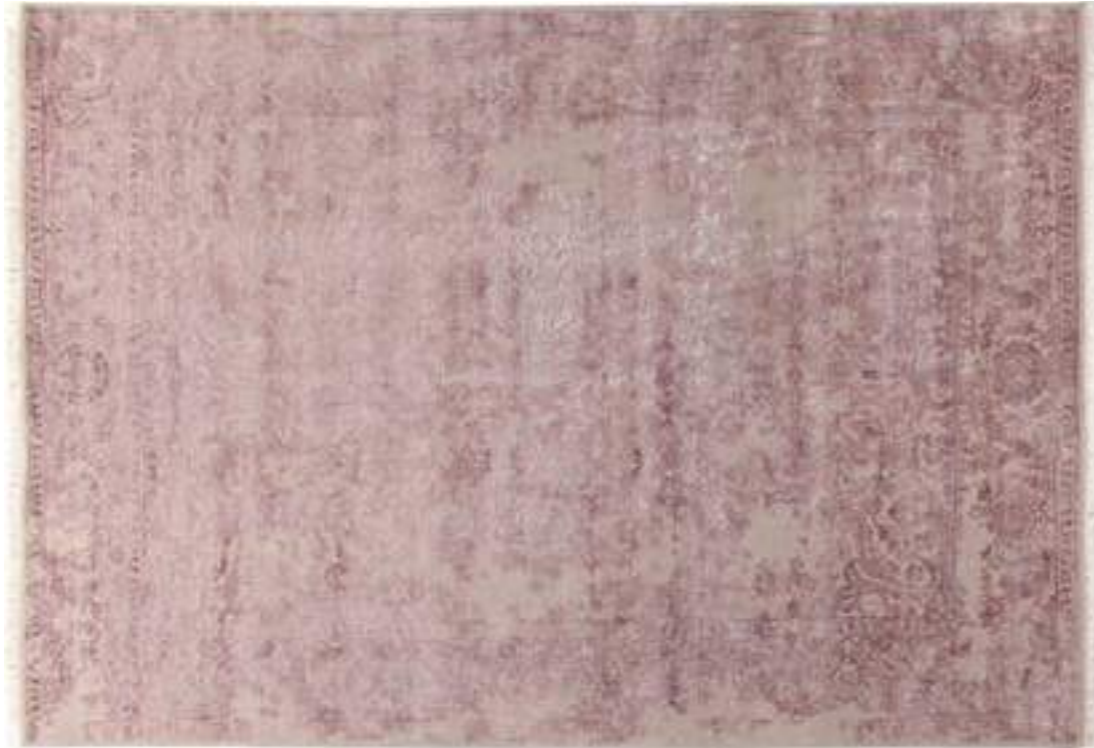
BELLAGIO

Qualità: 300.000 nodi/mq
Composizione del vello: 70% lana e 30% viscosa
Altezza: 9 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
Misure: 200x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 6 mesi

Quality: 300.000 knots/sqm
Pile composition: 70% wool and 30% viscose
Height: 9 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved
Stock sizes: 200x300 cm
Lead time for custom sizes: 6 months



Bellagio III, beige white



Bellagio III, beige lilac

Sofisticati motivi floreali emergono da luci e ombre, dando vita alla superficie.

Sophisticated floral patterns emerge from lights and shades, bringing the surface to life.



Bellagio I, light blue silver

BELLAGIO

Qualità: 300.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 70% lana e 30% viscosa
 Altezza: 9 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 6 mesi

Quality: 300.000 knots/sqm
 Pile composition: 70% wool and 30% viscose
 Height: 9 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 200x300 cm
 Lead time for custom sizes: 6 months



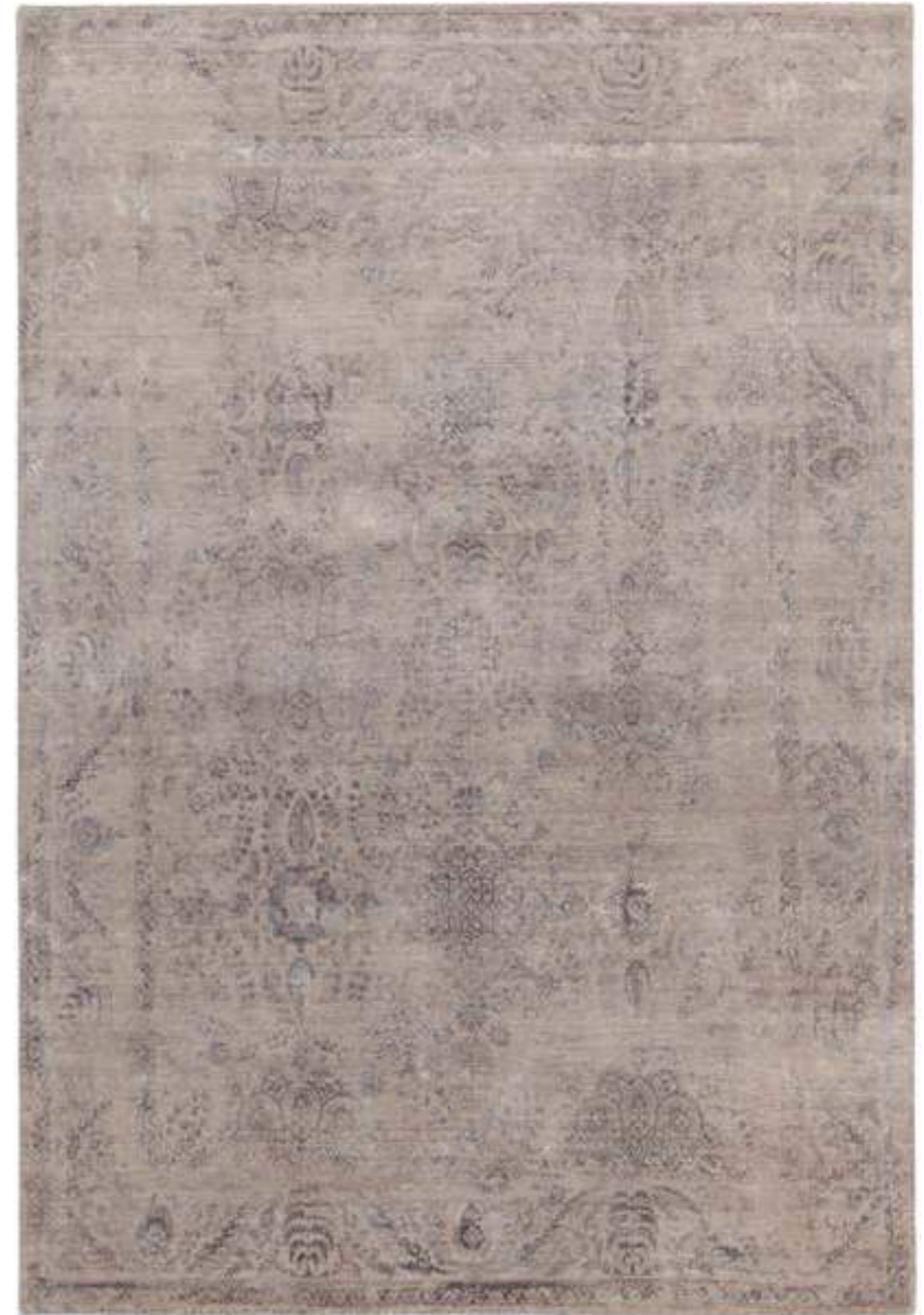
Bellagio, alabaster white

BELLAGIO

Qualità: 300.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 70% lana e
 30% viscosa
 Altezza: 9 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano
 Misure: 170x240, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 6 mesi

Quality: 300.000 knots/sqm
 Pile composition: 70% wool and
 30% viscose
 Height: 9 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved
 Stock sizes: 170x240, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 6 months



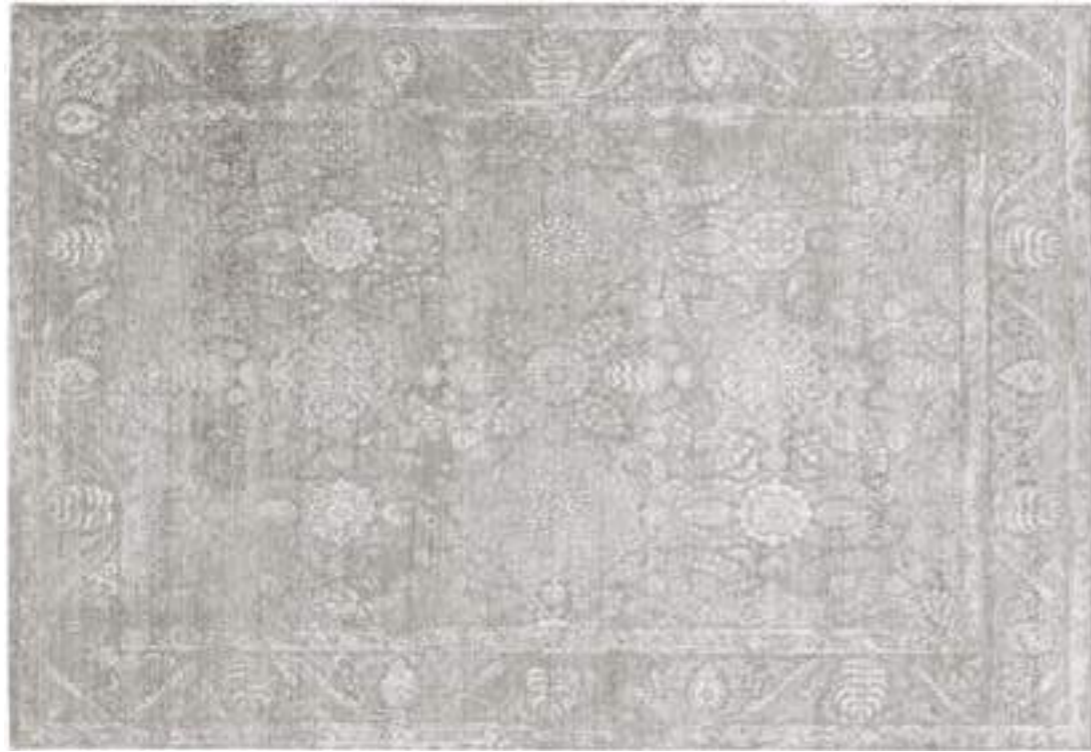


Tivoli, soft grey

TIVOLI

Qualità: 187.000 nodi/mq
Composizione del vello: 38% seta di bambù,
62% lana
Altezza: 6 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
sul retro e coperte da tessuto
Misure: 200x250, 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 6 mesi

Quality: 187.000 knots/sqm
Pile composition: 38% bamboo silk,
62% wool
Height: 6 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed,
clipped and carved. The fringes are revolved
on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 200x250, 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 6 months



Tivoli, antique white



Tivoli, blue mirage

I materiali iridescenti creano una sofisticata collezione ispirata a una moderna rappresentazione di arazzi rinascimentali.

Iridescent materials create a sophisticated collection inspired by a modern representation of renaissance tapestries.

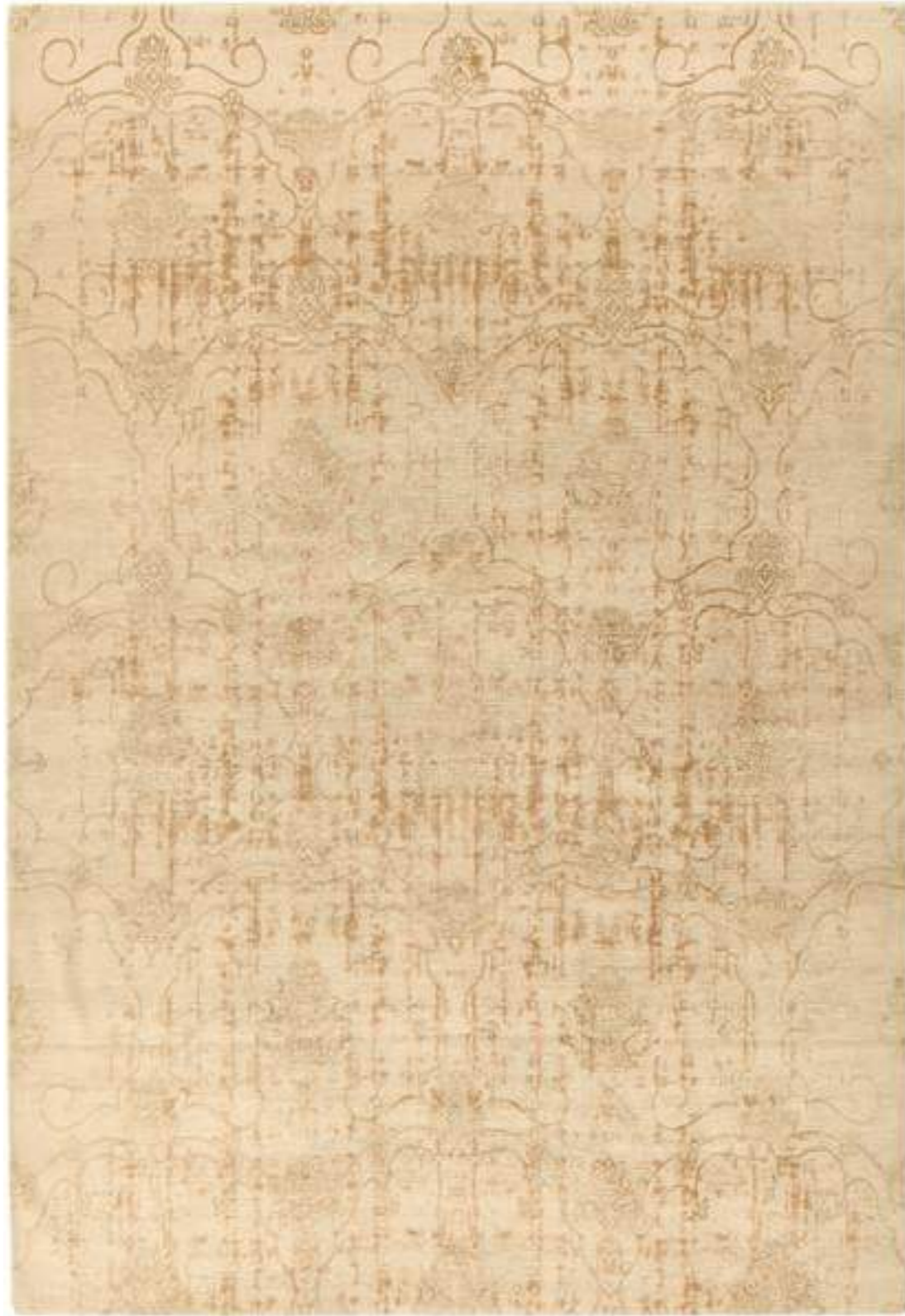


Tivoli, caviar black

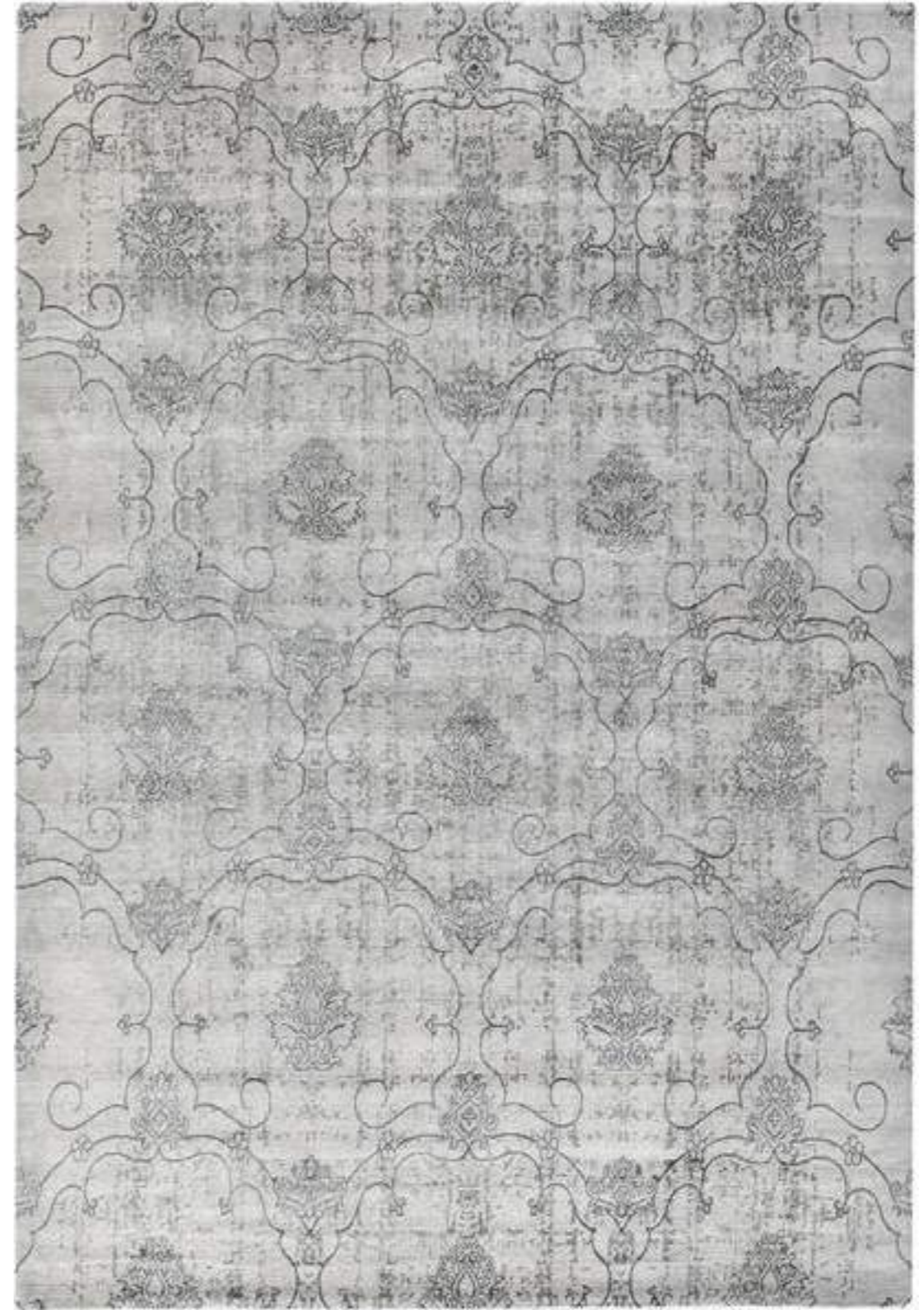
TIVOLI

Qualità: 187.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 38% seta di bambù,
 62% lana
 Altezza: 6 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x250, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 6 mesi

Quality: 187.000 knots/sqm
 Pile composition: 38% bamboo silk,
 62% wool
 Height: 6 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x250, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 6 months



Rare Velvet, beige



Rare Velvet, silver

RARE VELVET

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 30% seta naturale,
 70% lana d'altipiano tibetano (filata e
 cardata a mano)
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 30% pure silk, 70%
 Tibetan wool (hand spun wool hand
 carded)
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Mystique

MYSTIQUE

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 50% seta naturale,
50% lana d'altipiano tibetano (filata e
cardata a mano)
Altezza: 7 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: vello in lana bouclé e vello in seta
rasato. I tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti
a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e
coperte da tessuto
Misure: 250x300, 250x350 cm
Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 50% pure silk, 50%
Tibetan wool (hand spun wool hand
carded)
Height: 7 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: wool pile loop and silk pile cut.
The carpets are hand washed, clipped and carved.
The fringes are revolved on the backside and
covered with cloth
Stock sizes: 250x300, 250x350 cm
Lead time for custom sizes: 4/5 months





The Caveau

Master Weaves.

Deep-seated expertise and a relentless quest for improvement through research have led the company not only to establish new partnerships with designers, artists and fashion archives, but also to undertake a thorough study and collection of rare and valuable testimonies of the past.

Competenza approfondita e inesauribile sete di ricerca hanno portato l'azienda non solo a instaurare sempre nuove collaborazioni con designer, artisti e archivi storici, ma anche a intraprendere un lavoro di ricerca e di raccolta di importanti e rare testimonianze del passato. Così, in assoluta coerenza con il proprio stile, Amini Brothers Company si dedica costantemente alla ricerca e alla commercializzazione di tappeti rari e preziosi, custoditi in una apposita sede, destinati nel tempo a divenire autentici oggetti del desiderio per i più esperti e attenti appassionati. Introvabili antichi persiani in pura seta, ma anche esempi del Novecento che, oggi, la lungimiranza di Amini può profetizzare come i grandi classici di domani. Così, al pari dei grandi collezionisti d'arte, Amini affianca alla ricerca e alla sperimentazione la rispettosa attenzione verso la storia e i suoi tesori straordinari. Un esempio: i tappeti "Chinese Déco" che l'avventuroso imprenditore americano Walter Nichols produceva a Tientsin in Cina negli anni 20 e 30 e poi fino a dopo la Seconda guerra, ed esportava soprattutto negli Stati Uniti. La storia di Nichols è al limite del romanzesco. I suoi tappeti si distinguono per l'eccellente qualità che solo l'occhio allenato è in grado di distinguere e giudicare.

Deep-seated expertise and a relentless quest for improvement through research have led the company not only to establish new partnerships with designers, artists and fashion archives, but also to undertake a thorough study and collection of rare and valuable testimonies of the past. In keeping with its famous style, ABC is proudly putting together a collection of precious carpets (located in a special section of its headquarters) that over time are sure to become authentic must-have objects coveted by the most discerning and demanding enthusiasts. These include ancient Persian pure silk rugs, found nowhere else on Earth, but also the finest examples of 20th century carpet-making that, as Ferid Amini foretells today, will be greatly sought-after as the timeless classics of tomorrow. So, on a par with famous art collectors, Amini does not allow fleeting trends to be too much of a distraction. For sure, contemporaneity is important, but the same goes for taking a good look at what history has to offer, and seeking out what is forgotten today but might be of worth tomorrow. A fitting example: the "Chinese Déco" carpets that the adventurous American entrepreneur Walter Nichols had made in Tientsin (Tianjin) in Northern China in the 1920s and 30s (and also shortly after the Second World War) and exported mainly to the United States. The story of Nichols is almost the stuff of fiction. His carpets, however, are renowned for their outstanding quality and difficult appraisal.



Bakshaiesh Antico

**BAKSHAIESH
ANTICO**

L'intramontabile bellezza di uno straordinario manufatto antico evoca un'eleganza trasversale senza tempo nei suoi ornamenti di palmette e fiori stilizzati a campo unito senza soluzione di continuità.

Fine XIX secolo
Persia
350x500 cm

The timeless beauty of an extraordinary ancient artifact evokes an eternal transverse elegance in its ornaments of palmettes and stylized flowers with an all over field without interruption.

Late Nineteenth Century
Persia
350x500 cm



Tabriz Antico, Persia, 302x394 cm



Bakshaiesh Antico, Persia, 350x500 cm



Kirman Antico, Persia, 315x460 cm



Tabriz Antico, Persia, 330x530 cm



Kirman Antico, Persia, 335x463 cm



Kirman Antico, Persia, 278x462 cm



Kashan Antico, Persia, 322x465 cm



Isfahan Antico, Persia, 315x410 cm



Serapi Antico, Persia, 330x442 cm



Bidjar Antico, Persia, 254x355 cm



Serapi Antico, Persia, 325x492 cm



Serapi Antico, Persia, 445x613 cm



Nicols Antico, Cina, 272x352 cm



Nicols Antico, Cina, 278x357 cm



Pechino Antico, Cina, 250x350 cm



Nicols Antico, Cina, 238x290 cm



Nicols Antico, Cina, 266x339 cm



Nicols Antico, Cina, 268x350 cm

II. Inspired, *Wild Silk*

Marble (146)
Deep Nuance (148)
Flora (152)
Lake (154)
Vincent (156)

The Wild Silk carpets are irresistibly seductive despite, or perhaps due to, being completely and utterly outside the box.

La collezione Wild Silk si ispira alle suggestioni più evocative di grandi scenari naturali ed esotici, per declinarle con infinite combinazioni di forme e di colore, come la natura stessa fa. Così, addentrandosi letteralmente nelle tramature di Deep Nuance e Flora, lo sguardo sembra cogliere livree, mantelli, tracce di misteriose fiere, profili floreali e arborei di paesaggi lontani, mentre in Marble è esplicito il riferimento alle venature del marmo calacatta declinato su varie cromie. Studiati per ambientarsi in spazi contemporanei, sobri, dove il design è vissuto con intima passione, i tappeti Wild Silk seducono nonostante o forse grazie all'essere completamente fuori da ogni schema. Manufatti peculiari che portano in un ambiente le emozioni che normalmente si provano guardando quei dipinti che non descrivono banalmente la natura, ma evocano i particolari sentimenti che quelle visioni suscitano. Come nel caso dei Vincent, ispirati al poco conosciuto periodo giapponese di Vincent Van Gogh. Realizzati con un filato mutevole e capace di creare motivi unici, tinto a mano in più colori, il tappeto è annodato senza uno schema grafico prestabilito, ma creandolo mentre il manufatto prende forma. I tappeti Wild Silk sono annodati a mano in seta naturale, esclusivamente su misura, secondo le esigenze del cliente: è un ulteriore tratto distintivo di questa linea, che garantisce a chi lo sceglie un pezzo unico, sia sotto l'aspetto del disegno sia nelle proporzioni.

The Wild Silk collection draws inspiration from the most evocative suggestions of breath-taking, natural and exotic scenery, declining them into endless combinations of form and color, as nature itself is wont to do. So, by looking deeper into the weaves of Deep Nuance and Flora, one's gaze seems to dwell on liveries, coats and tracks left by mysterious beasts, as well as outlines of trees and flowers from faraway landscapes, while in Marble it's clear the reference to the Calacatta marble's veins declined in different color variations. Designed to blend into sober, contemporary spaces, where design is perceived with a fiercely intimate passion, the Wild Silk carpets are irresistibly seductive despite (or perhaps due to) being completely and utterly outside the box. These highly original artifacts bring such emotions to an interior environment that one would normally feel when gazing upon paintings that do not tritely describe nature, but arouse such stirring feelings as those same sights in nature rouse in the beholder. As happens with Vincent carpets, inspired by the little-known Japanese period of Vincent Van Gogh. Made with a light-changing yarn that creates unique patterns, and hand dyed in several colors, the carpet is knotted without a predetermined graphical scheme, as the pattern comes alive while the woven item takes shape. The Wild Silk rugs are hand-knotted in natural silk, exclusively made-to-measure as per customer requirements: therein lies a further distinguishing feature of this range, which guarantees its customers will take home a truly unique piece, both in look and size.



Marble, deep blue

MARBLE

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% seta naturale
Altezza: 7 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: vello rasato e bouclé. I tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x350 cm
Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 100% pure silk
Height: 7 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: pile loop and cut. The carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x350 cm
Lead time for custom sizes: 4/5 months





Deep Nuance, dark

DEEP NUANCE

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% seta naturale
Altezza: 7 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: vello rasato e bouclé. I tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x350 cm
Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 100% pure silk
Height: 7 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: pile loop and cut. The carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x350 cm
Lead time for custom sizes: 4/5 months



Flora, warm

Seta naturale annodata a mano tesse scenari evocativi in una collezione unica e personalizzata ispirata a terre lontane ed esotiche.

Natural hand knotted Silk weaves evocative sceneries in a unique, customed made collection inspired by distant and exotic lands.



Flora, cold

FLORA

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% seta naturale
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% pure silk
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months



Lake, green

LAKE

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% seta naturale
Altezza: 7 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Nepal
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto. Variazioni di pattern, colore e tonalità sono dovute all'artigianalità del tappeto e dei filati
Misure: 250x300, 300x400 cm
Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 100% pure silk
Height: 7 mm
Technique: hand knotted
Origin: Nepal
Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth. Variations in patterns, color and shades are due to handcrafted carpet and yarn
Stock sizes: 250x300, 300x400 cm
Lead time for custom sizes: 4/5 months



Vincent I

Una collezione di tappeti peculiari che portano in un ambiente l'emozione che normalmente si ha guardando dipinti, massima espressione dei sentimenti evocati in natura.

This is a collection of one-of-a-kind rugs that bring to the interiors the kind of emotions one normally gets when admiring paintings whose highest form of expression is the sentiment of true closeness to nature.



Vincent II

VINCENT

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% seta naturale
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: V. I 200x300, V. II 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4/5 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% pure silk
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: V. I 200x300, V. II 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 4/5 months

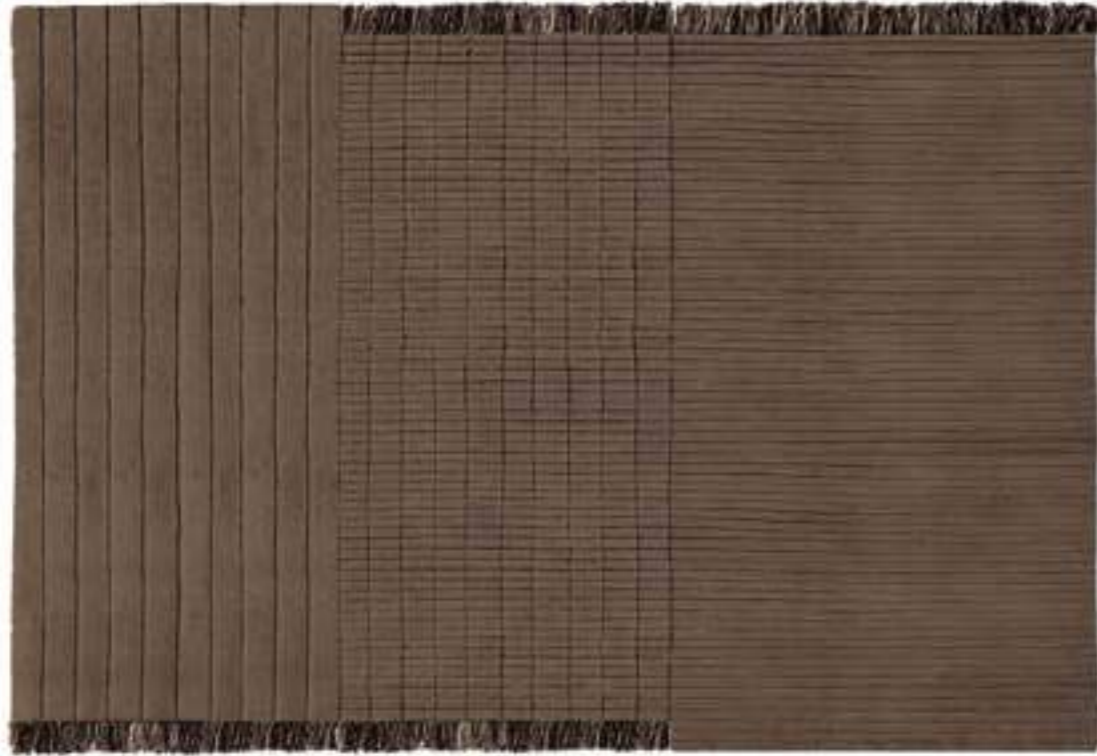
II. Inspired, *Tribal*

- RD Grid Berber (162)
- RD Grid Kilim (164)
- Moroccan Touch (168)
- Pangea, Venus (178)
- Pangea Geo (182)
- Nema (184)
- One of a Kind (188)

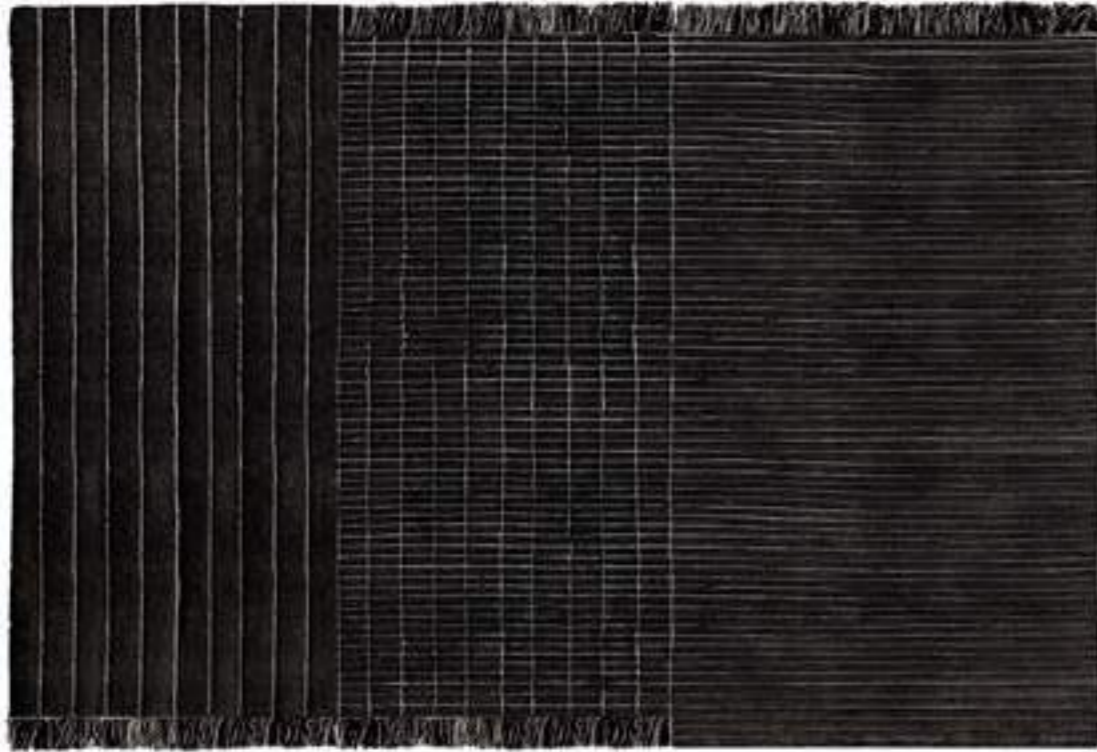
Amini retraces and explores this intense, rich history with a wealth of possible developments by creating a line of rugs that combine design creativity and rigorous workmanship.

Tappeti capaci di parlare per simboli, per composizioni astratte e segni in codice. I loro toni naturali richiamano la terra, la sua storia e i suoi resti. Le loro decorazioni basiche, misteriosi messaggi inviati da antichi antenati. Amini ripercorre e approfondisce questa storia intensa e ricca di possibili sviluppi creando una linea di tappeti che coniuga creatività progettuale e rigore esecutivo. E così nascono le linee Pangea, Moroccan Touch e Nema, dei tappeti dal forte carattere tribale, accomunati dalla ricerca del segno. Perché se è fondamentale ricordare che la realizzazione di ogni esemplare della linea Moroccan Touch è istintiva e dunque non risponde a schemi prestabiliti, d'altro lato va rimarcata come il successo di questi prodotti sia nella cura esecutiva del disegno, nella tessitura, nell'approvvigionamento delle materie prime e nella filatura della lana. La collezione Moroccan Touch è l'essenza del tappeto berbero, una testimonianza dell'antica tradizione dei popoli nomadi del Nordafrica, per le quali il tappeto era parte integrante del patrimonio che in ogni famiglia si trasmetteva in eredità generazione dopo generazione. Pangea, così come Nema, va alle radici della storia, nel suo essere "primitiva" non suscita devianti rimandi culturali, ma è già "nostra". Infine dalla collaborazione con Rodolfo Dordoni derivano RD Grid, tappeti tessuti con lane pregiate indiane, contraddistinti da un disegno di rette che, incrociandosi orizzontalmente e verticalmente, creano una rete unica e perfetta.

These rugs can speak to us through symbols, abstract geometries and code signs. Their natural tones recall the earth, its history and its remains. Their decorations are basic, yet mysterious messages sent from ancient ancestors. Amini retraces and explores this intense, rich history with a wealth of possible developments by creating a line of rugs that combine design creativity and rigorous workmanship. And this is how Pangea, Moroccan Touch and Nema were born, carpets with a strong tribal flavor, united by the search of the sign. Because whether it is important to remember that the creation of each piece of the Moroccan Touch line is instinctive and therefore does not respond to established patterns, on the other hand it should be highlighted that the success of these products is in the care of the executive design, in weaving, in the supplying of raw materials and in wool spinning. The Moroccan Touch collection is the essence of the Berber rug, a testament to the traditions of the nomadic peoples of North Africa, who regarded the carpet as an integral part of the family heritage that every household would hand down as an heirloom from one generation to another. Pangea so as Nema delve into the roots of History, however, in its being "primitive" it does not raise deviant cultural references, for it is already "our" history. Born from the collaboration with Rodolfo Dordoni, RD Grid series are woven with the finest Indian wool. Their design is characterized by imperfect lines that, crossing horizontally and vertically, create a unique and defined network.



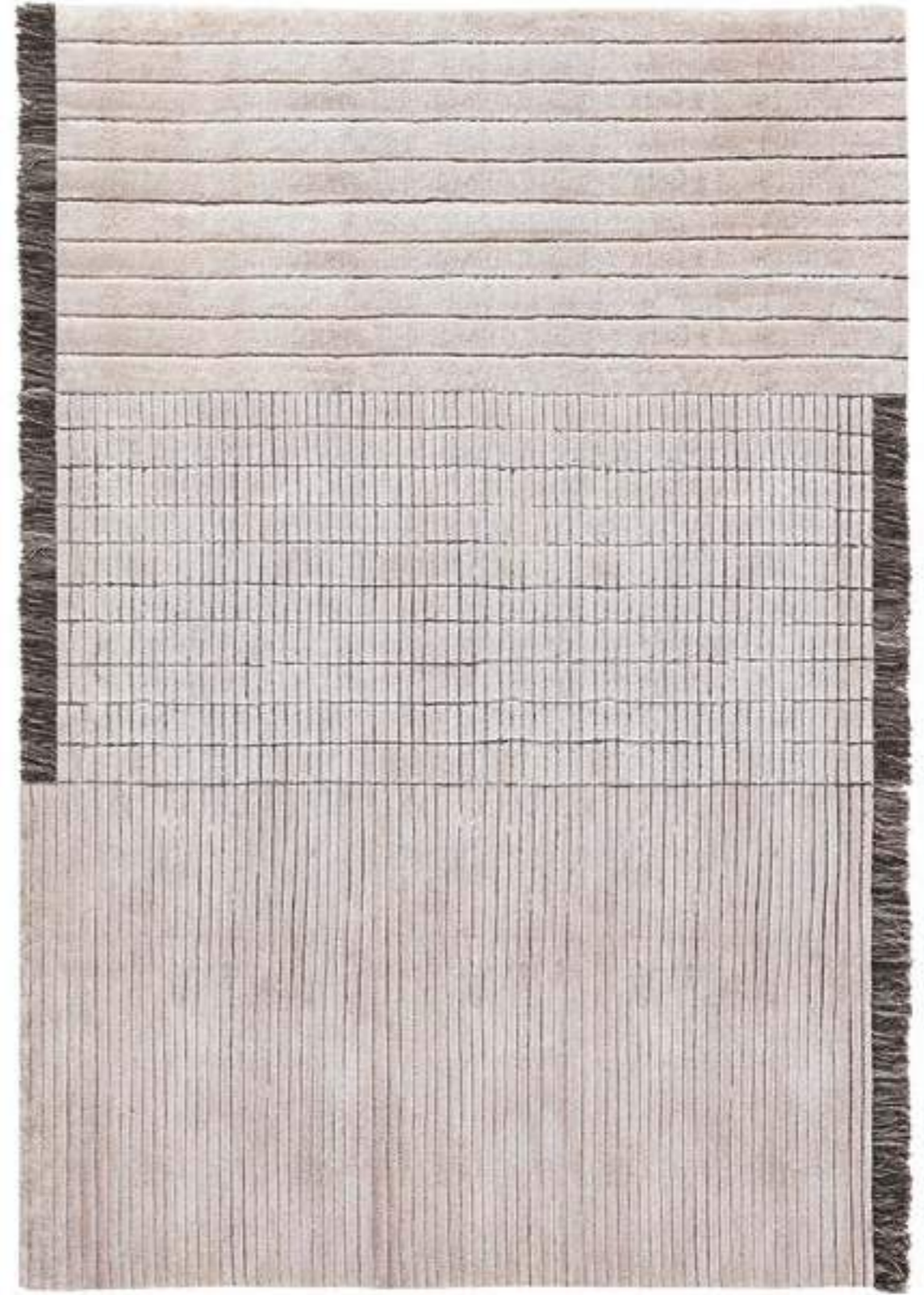
RD Grid Berber, brown/white



RD Grid Berber, black/brown

I tappeti Grid Berber, in pregiata lana indiana, si animano attraverso incroci di linee verticali e orizzontali, creando una rete unica e perfetta.

Grid Berber carpets, in the finest Indian wool, come alive through intersections of vertical and horizontal lines, creating unique and defined networks.

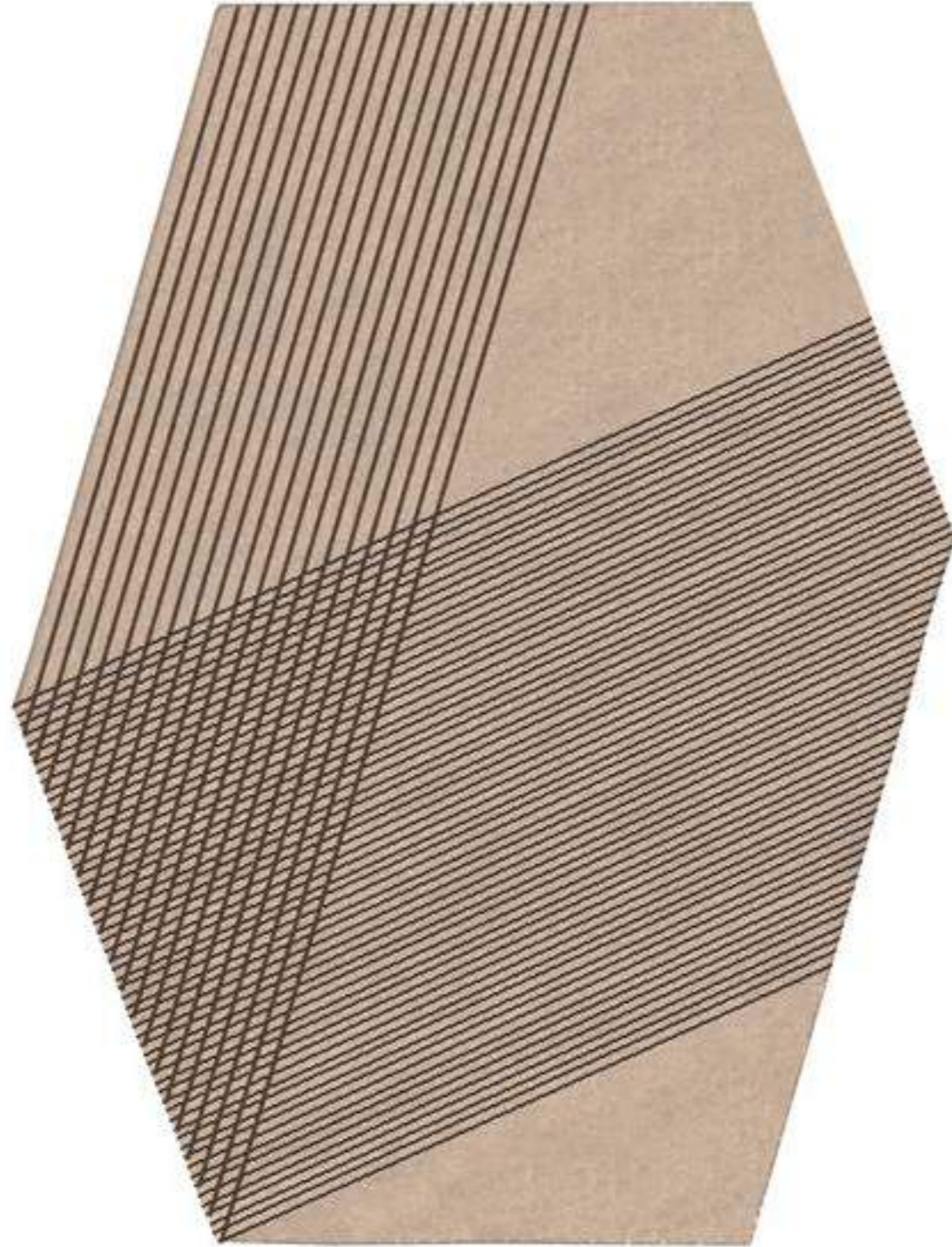


RD Grid Berber, ivory/brown

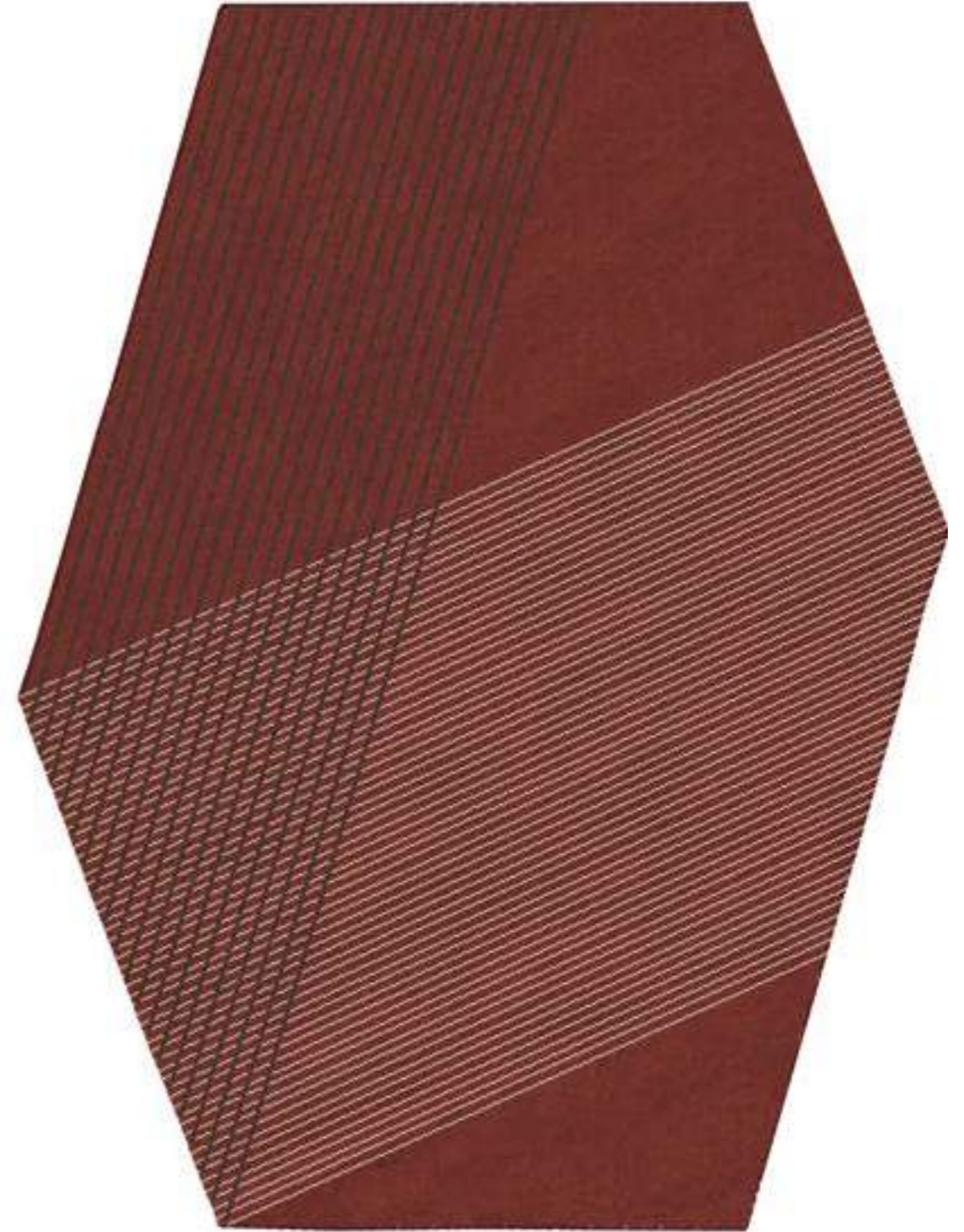
RD GRID BERBER by Rodolfo Dordoni

Qualità: 50.000 nodi/mq
 Composizione del vello: blend di lane pregiate
 Altezza: 20 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato a due altezze, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano
 Misure: 250x300, 300x400 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Quality: 50.000 knots/sqm
 Pile composition: blend of fine wools
 Height: 20 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile, the carpets are hand washed, clipped and carved
 Stock sizes: 250x300, 300x400 cm
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



RD Grid Kilim, ivory



RD Grid Kilim, red

RD GRID KILIM by Rodolfo Dordoni

Composizione del vello: blend di lane pregiate
 Altezza: 3 mm
 Tecnica: tessuto a mano
 Origine: India
 Finitura: kilim esagonale. I tappeti
 sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 305x370, 220x265 cm

Pile composition: blend of fine wools
 Height: 3 mm
 Technique: hand woven
 Origin: India
 Finishing: exagonal kilim. Carpets
 are hand washed and carved
 Stock sizes: 305x370, 220x265 cm



RD Grid Kilim, green



RD Grid Kilim, black

RD GRID KILIM by Rodolfo Dordoni

Composizione del vello: blend di lane pregiate
 Altezza: 3 mm
 Tecnica: tessuto a mano
 Origine: India
 Finitura: kilim esagonale. I tappeti
 sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 305x370, 220x265 cm

Pile composition: blend of fine wools
 Height: 3 mm
 Technique: hand woven
 Origin: India
 Finishing: exagonal kilim. Carpets
 are hand washed and carved
 Stock sizes: 305x370, 220x265 cm



Moroccan Touch, MT Border ivory/dark grey

MT BORDER

Composizione del vello: 100% blend di lana e mohair
Altezza: 20 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: vello rasato, lavati a mano
Misure: 200x300, 250x350 cm
Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 100% blend of wool and mohair
Height: 20 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: cut pile, hand washed
Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
Lead time for custom sizes: 3/4 months



Moroccan Touch, MT01 ivory/dark grey

Moroccan Touch è una collezione di tappeti senza tempo che mantengono l'aura della cultura nomade.

Moroccan Touch is a timeless collection of carpets that maintain the aura of the nomadic culture.



Moroccan Touch, MT01 charcoal/ivory

MT01

Composizione del vello: 100% blend di lana e mohair
 Altezza: 20 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato, lavati a mano
 Misure: 200x300, 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 100% blend of wool and mohair
 Height: 20 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: cut pile, hand washed
 Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 3/4 months





Moroccan Touch, MT04 ivory/dark grey

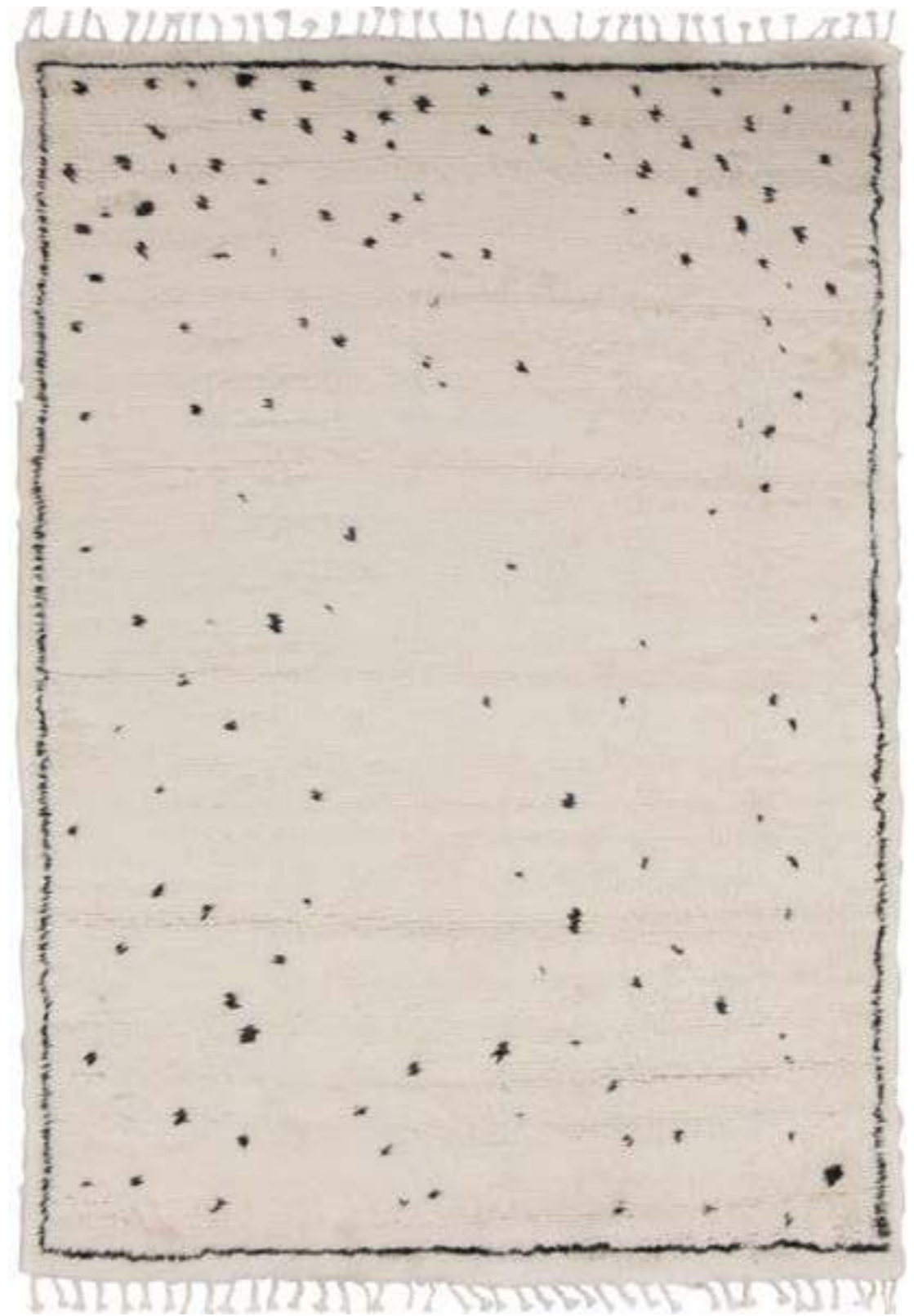
MTO4

Composizione del vello: 100% blend di lana e mohair
Altezza: 20 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: vello rasato, lavati a mano
Misure: 200x300, 250x350 cm
Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 100% blend of wool and mohair
Height: 20 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: cut pile, hand washed
Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
Lead time for custom sizes: 3/4 months



Moroccan Touch, MT07 charcoal/ivory

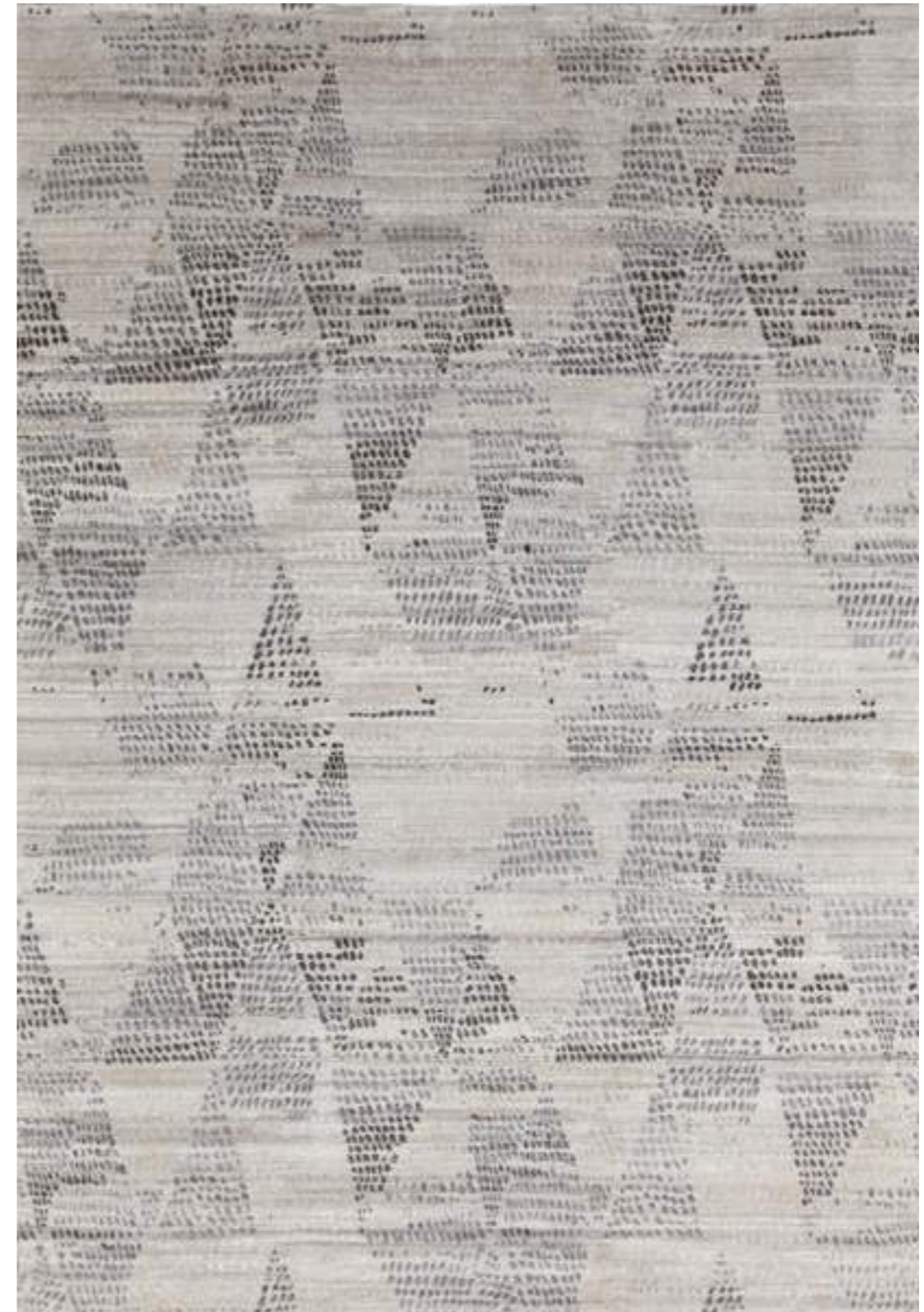


Moroccan Touch, MT06 ivory/dark grey

MT07 / MT06

Composizione del vello: 100% blend di lana e mohair
 Altezza: 20 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato, lavati a mano
 Misure: 200x300, 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Pile composition: 100% blend of wool and mohair
 Height: 20 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: cut pile, hand washed
 Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



Pangea, Venus, warm

PANGEA, VENUS

Qualità: 100.000 nodi/mq
Composizione del vello: 50% seta di bambù,
50% lana d'altipiano tibetano (filata e
cardata a mano)
Altezza: 12 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 100.000 knots/sqm
Pile composition: 50% bamboo silk, 50%
Tibetan wool (hand spun wool hand
carded)
Height: 12 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed,
clipped and carved. The fringes are revolved
on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



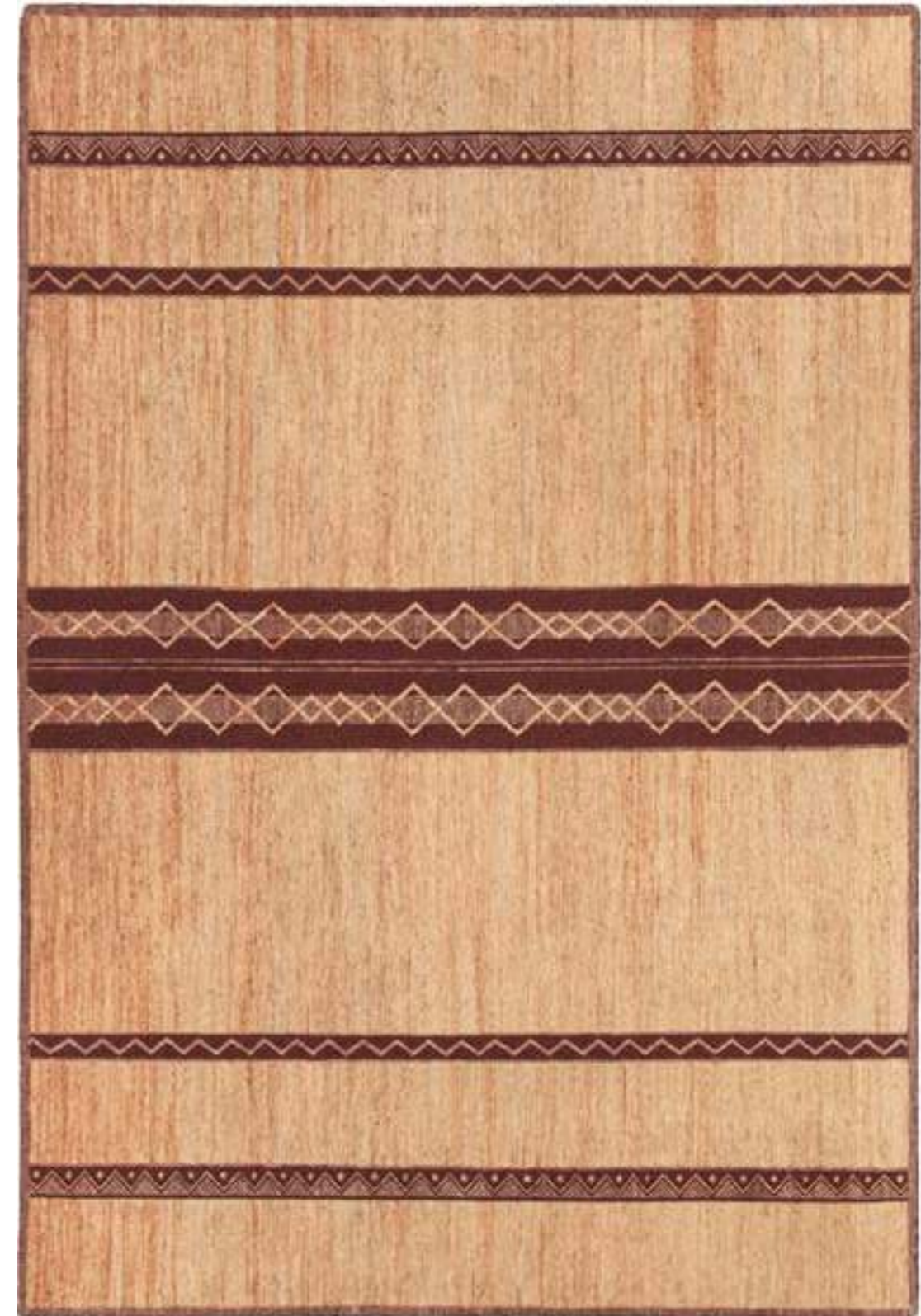


Pangea, Geo, grey copper

PANGEA, GEO

Qualità: 100.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% seta di bambù
Altezza: 12 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 100.000 knots/sqm
Pile composition: 100% bamboo silk
Height: 12 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

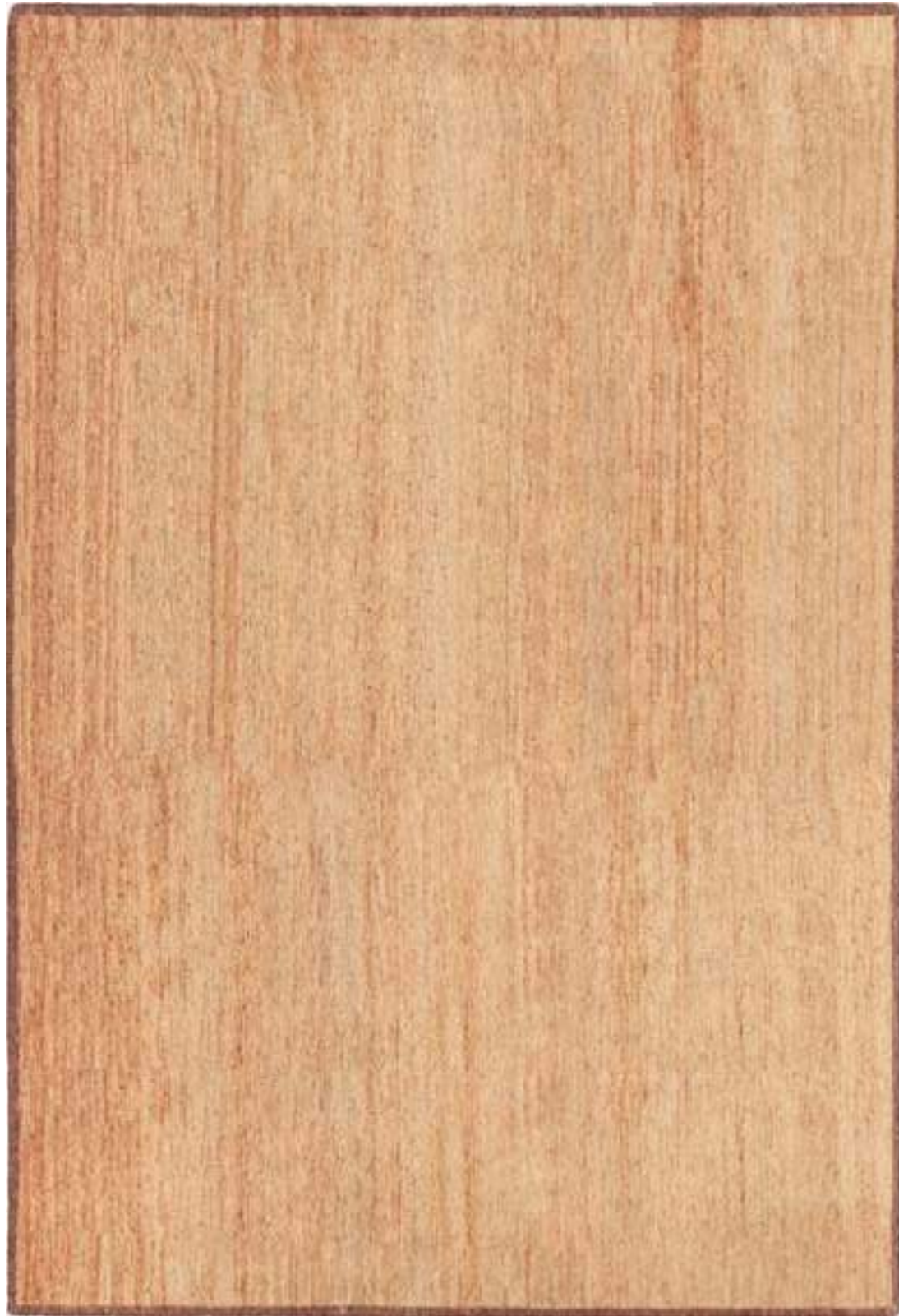


Nema Greche, natural brown

NEMA

Composizione: 80% canapa, 20% lana
Altezza: 5 mm
Tecnica: tessuto a mano con tessitura
soumak
Origine: India
Misure: 200x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 3 mesi

Composition: 80% hemp, 20% wool
Height: 5 mm
Technique: hand woven with soumak
technique
Origin: India
Stock sizes: 200x300 cm
Lead time for custom sizes: 3 months



Nema Bordo, natural brown

Decorazioni primitive, colori terrosi e geometrie basiche arricchite da un mix di fibre naturali annodate a mano.

Primitive decorations, earthy colours and basic geometries enriched by a blend of hand knotted natural fibers.

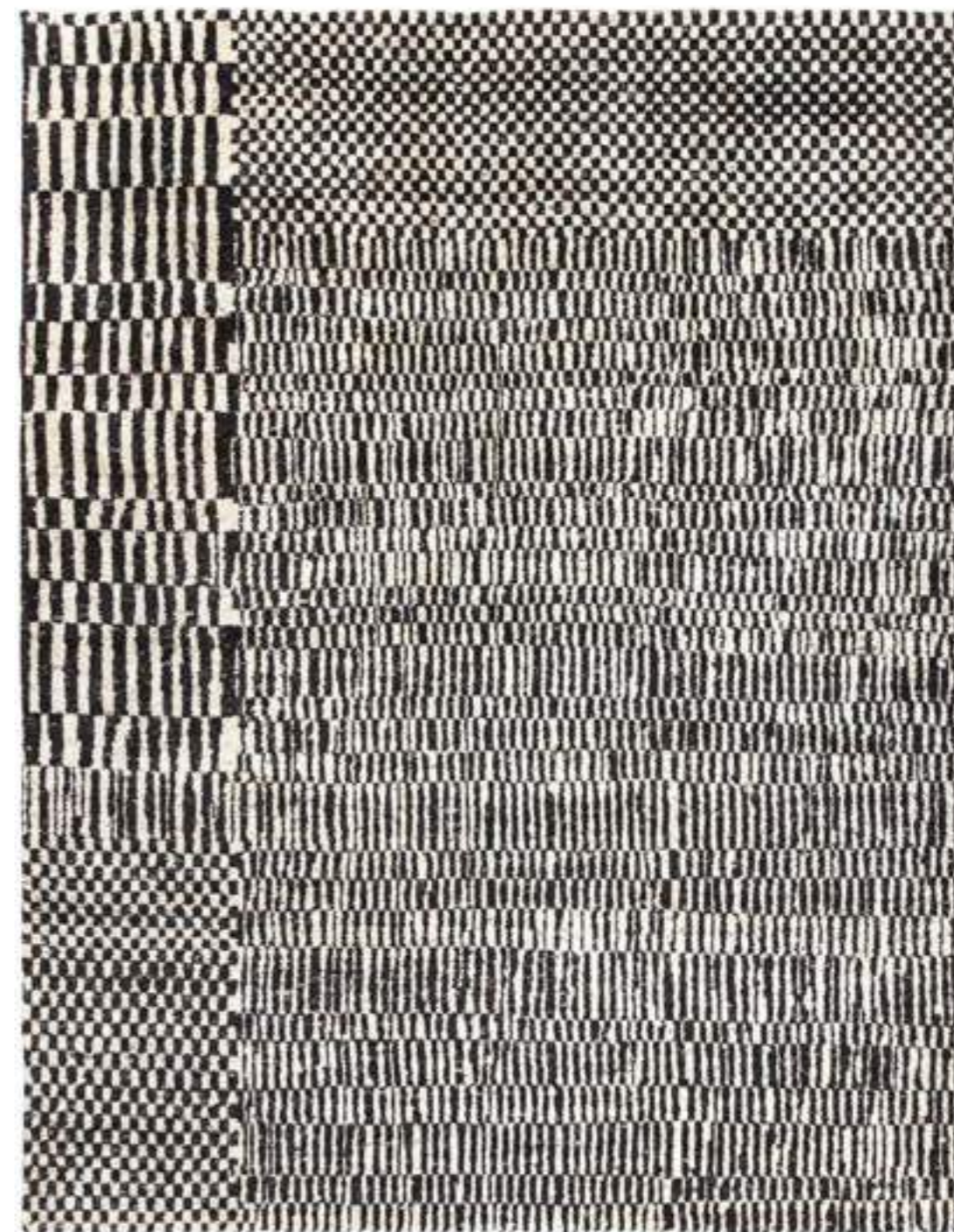


Nema Righe, natural brown

NEMA

Composizione: 80% canapa, 20% lana
Altezza: 5 mm
Tecnica: tessuto a mano con tessitura
soumak
Origine: India
Misure: N.Bordo 250x300, N.Righe 300x400 cm
Tempi per tappeti su misura: 3 mesi

Composition: 80% hemp, 20% wool
Height: 5 mm
Technique: hand woven with soumak
technique
Origin: India
Stock sizes: N.Bordo 250x300, N.Righe 300x400 cm
Lead time for custom sizes: 3 months



One of a kind

ONE OF A KIND

by Carlotta Fortuna

Qualità: 55.000 nodi/mq
 Composizione del vello: lana di alta qualità
 Altezza: 12 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Variazioni di pattern,
 colore e tonalità sono dovute all'artigianalità
 del tappeto e dei filati
 Misure indicative: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 55.000 knots/sqm
 Pile composition: blend of fine wools
 Height: 12 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. Variations in patterns,
 color and shades are due to handcrafted
 carpet and yarn
 Approximate sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months

III. Edition, *Vintage*

Revive (194)
Broccato (207)

Carpets with a past of great charm,
who find their full place in the modern world
thanks to special treatments and colors.

Tappeti con passato di grande fascino, che trovano il loro posto nel mondo moderno grazie a trattamenti e colori speciali. Queste sono le collezioni Revive e Broccato, entrambe costituite da una serie in evoluzione di pezzi unici. Ispirata alle antiche pareti dei palazzi veneziani, la collezione Broccato racconta storie di decorazioni sbiadite, ma dall'eleganza eterna. La combinazione di seta pura e sbiaditi toni blu, grigio, taupe e texture speciali dal vello a due altezze conferiscono a questa collezione un tono e una connotazione unici. Entrambe le collezioni sono caratterizzate da trattamenti artigianali che attribuiscono uno stile vintage, e infine tinte nelle ultime tonalità di stagione. Il risultato è un tappeto completamente nuovo, con dettagli esclusivi evidenziati dal ricamo e dalla finitura. Queste collezioni sono ideali per dare lusso speciale in un interno contemporaneo, oltre che in un ambiente classico ed elegante.

Carpets with a past of great charm, who find their full place in the modern world thanks to special treatments and colors. These are Revive and Broccato collections, both consisting in an evolving series of unique pieces. Inspired by antique walls of Venetian palaces the Broccato collection tells the stories of faded wall decorations but eternal elegance. The combination of pure silk and faded blue, grey and taupe tones and special texture of high and low pile gives this collection unique tone and connotation. Collections characterized by handmade treatments that make carpets loose pile and take a vintage look, to finally be dyed in the latest shades of the season. The result is a completely new carpet, with unique details highlighted by embroidery and finishing. These collections are ideal to give special luxury into a contemporary decoration as well as elegant classic environment.



Revive, rubin red



Revive, rubin red



Revive, rubin red

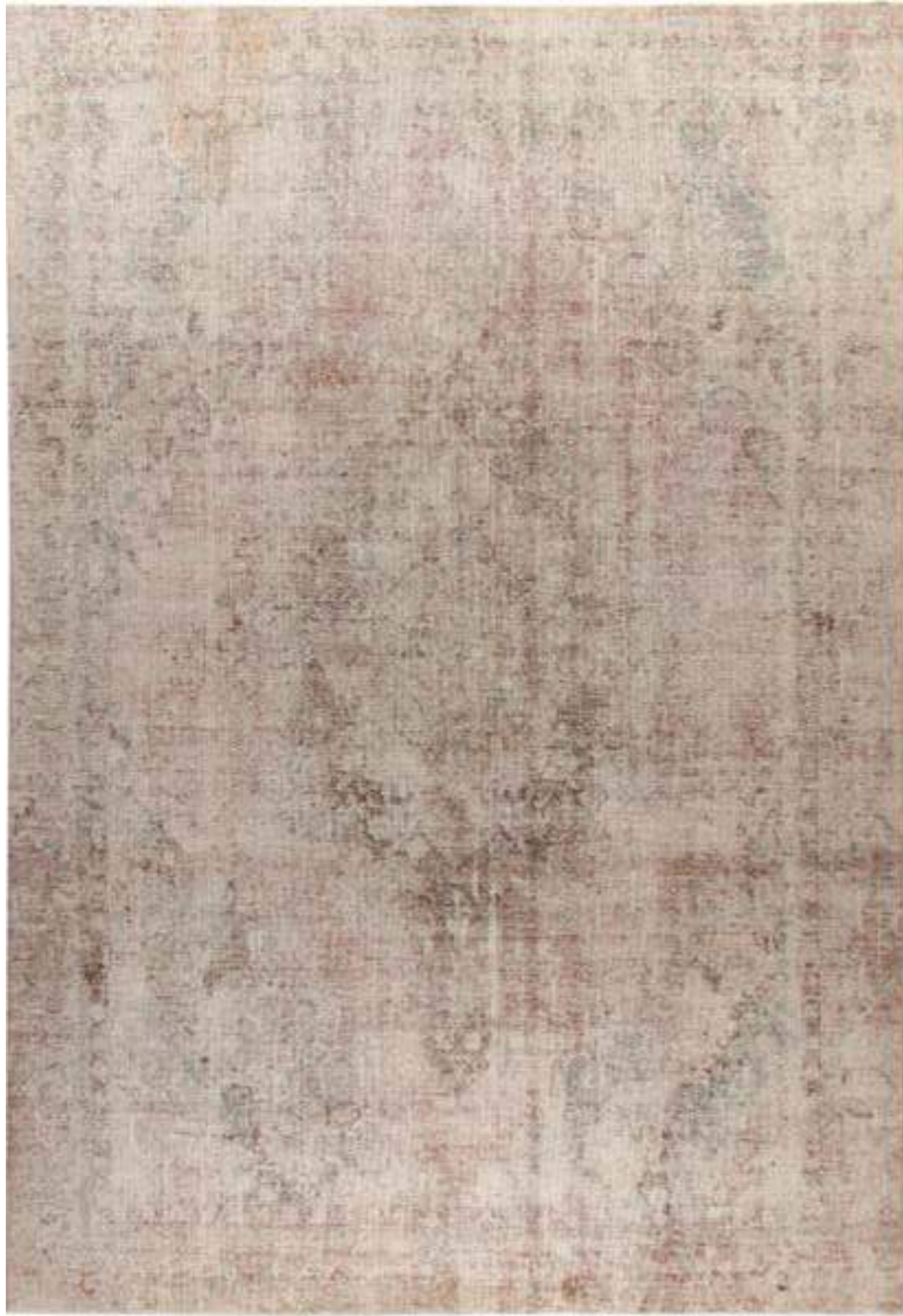
REVIVE

Composizione del vello: 100% lana
Altezza: 5 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Afghanistan
Finitura: i tappeti sono lavati al sale e ritinti
Misure indicative: 250/270x350/400 cm

Pezzi unici di tappeti reinterpretati in stile
Vintage da selezionare singolarmente

Pile composition: 100% wool
Height: 5 mm
Technique: hand knotted
Origin: Afghanistan
Finishing: the carpets are salt washed and overdyed
Approximate sizes: 250/270x350/400 cm

Unique pieces of carpets reinterpreted in Vintage
style to be selected individually



Revive, natural



Revive, natural



Revive, natural



Revive, natural



Revive, natural

REVIVE

Composizione del vello: 100% lana
 Altezza: 5 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Afghanistan
 Finitura: i tappeti sono lavati al sale e ritinti
 Misure indicative: 250/270x350/400 cm

Pezzi unici di tappeti reinterpretati in stile
 Vintage da selezionare singolarmente

Pile composition: 100% wool
 Height: 5 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Afghanistan
 Finishing: the carpets are salt washed and overdyed
 Approximate sizes: 250/270x350/400 cm

Unique pieces of carpets reinterpreted in Vintage
 style to be selected individually



Revive, silver



Revive, silver



Revive, silver

Superfici evocative, segnate dal passare del tempo. I tappeti Vintage sono pezzi unici e senza tempo reinterpretati oggi con colori audaci e contemporanei.

Evocative surfaces, signed by the marks of time. Vintage carpets are unique and timeless pieces reinterpreted today with bold and up-to-date colors.



Revive, orange copper



Revive, orange copper



Revive, orange copper

REVIVE

Composizione del vello: 100% lana
Altezza: 5 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: Afghanistan
Finitura: i tappeti sono lavati al sale e ritinti
Misure indicative: 250/270x350/400 cm

Pezzi unici di tappeti reinterpretati in stile Vintage da selezionare singolarmente

Pile composition: 100% wool
Height: 5 mm
Technique: hand knotted
Origin: Afghanistan
Finishing: the carpets are salt washed and overdyed
Approximate sizes: 250/270x350/400 cm

Unique pieces of carpets reinterpreted in Vintage style to be selected individually





Revive, blue



Revive, blue



Revive, blue



Revive, dark blue



Revive, dark blue

REVIVE

Composizione del vello: 100% lana
 Altezza: 5 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Afghanistan
 Finitura: i tappeti sono lavati al sale e ritinti
 Misure indicative: 250/270x350/400 cm

Pezzi unici di tappeti reinterpretati in stile
 Vintage da selezionare singolarmente

Pile composition: 100% wool
 Height: 5 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Afghanistan
 Finishing: the carpets are salt washed and overdyed
 Approximate sizes: 250/270x350/400 cm

Unique pieces of carpets reinterpreted in Vintage
 style to be selected individually



Revive, brown



Revive, brown



Revive, dark grey



Revive, dark grey



Revive, brown



Revive, dark grey

REVIVE

Composizione del vello: 100% lana
 Altezza: 5 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Afghanistan
 Finitura: i tappeti sono lavati al sale e ritinti
 Misure indicative: 250/270x350/400 cm

Pezzi unici di tappeti reinterpretati in stile
 Vintage da selezionare singolarmente

Pile composition: 100% wool
 Height: 5 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Afghanistan
 Finishing: the carpets are salt washed and overdyed
 Approximate sizes: 250/270x350/400 cm

Unique pieces of carpets reinterpreted in Vintage
 style to be selected individually

Detail: Broccato I, blue affresco





Broccato I, taupe affresco

Inspirata alle antiche mura dei palazzi veneziani, la collezione Broccato racconta storie di decorazioni murali sbiadite ma dall'eleganza eterna.

Inspired by antique walls of Venetian palaces the Broccato collection tells the stories of faded wall decorations but eternal elegance.



Broccato I, blue affresco

BROCCATO I

Composizione del vello: 50% seta, 50% lana
 Altezza: 6 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello a due altezze. I tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 7 mesi

Pile composition: 50% silk, 50% wool
 Height: 6 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: two levels pile. The carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 7 months

III. Edition, *Texture and Colors*

In/Lustro (214)
Perla (216)
Sight (220)
Atmosphere (222)
Wool&Silk (224)
Whisper (227)
Aura (232)
Nuvola (234)
Shiver (236)
Jackie (238)
Bali Wool (240)
Intuito (242)
Fiume (248)
Sataranya Silk (250)

Carpets, mostly monochromatic, that stand out for their in-depth exploration of innovative color palettes and materials.

Tracce, trame, graffi, solchi, linee. Sono la natura e i fenomeni che la regolano a ispirare questa serie dal gusto essenziale come appare evidente anche dai nomi dei tappeti, per lo più monocromatici, che si caratterizzano per lo studio accurato delle palette cromatiche e dei materiali. Dalla viscosa alla seta di bambù, dalla lana alla seta di banana, ogni materiale viene associato alla texture migliore per poterne apprezzare caratteristiche e qualità. Si passa da linee più marcate e tridimensionali a trame leggerissime, da solchi dallo spessore consistente a finissimi graffi che disegnano la superficie. Soffi leggeri che rimandano all'immagine del deserto solcato dal vento, ma anche tracce consistenti come quelle lasciate dai corsi d'acqua o dalla crosta lunare per tornare a sussurri appena accennati, talmente lievi da scomparire alla vista quando illuminati in modo uniforme.

Traces, weaves, scratch marks, furrows, lines. Nature and its manifestations are the main source of inspiration for this series with a taste for minimalism, as evidenced by the names of the mostly monochromatic carpets that stand out for their in-depth exploration of innovative color palettes and materials. From viscose to bamboo silk, from wool to banana silk, each material is associated with the best texture in order to heighten the sense of appreciation for its features and quality. Such lightness of touch recalls the image of wind-swept sand dunes, but there are more marked patterns too, akin to the ripples of streaming waterways or a haunting moonscape, that then give way once again to barely uttered whisperings, so soft as to disappear from sight when light shines on them in an even manner.



In/Lustro, cachemire/amaranto



In/Lustro, cloud grey/blue



In/Lustro, cloud grey/graphite



In/Lustro, oyster/quarz



In/Lustro, grey/acacia lime



In/Lustro, cachemire/amaranto

IN/LUSTRO by Carlotta Fortuna

Composizione del vello: vello in lana,
bordi e frange in seta naturale
Altezza: 15 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: vello in lana rasato, lavati
e cesellati a mano
Misure: 250x300, 300x400 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: wool pile, border
and fringes in natural silk
Height: 15 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: wool pile cut, hand washed
and carved
Stock sizes: 250x300, 300x400 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Perla, ivory



Perla, organic black



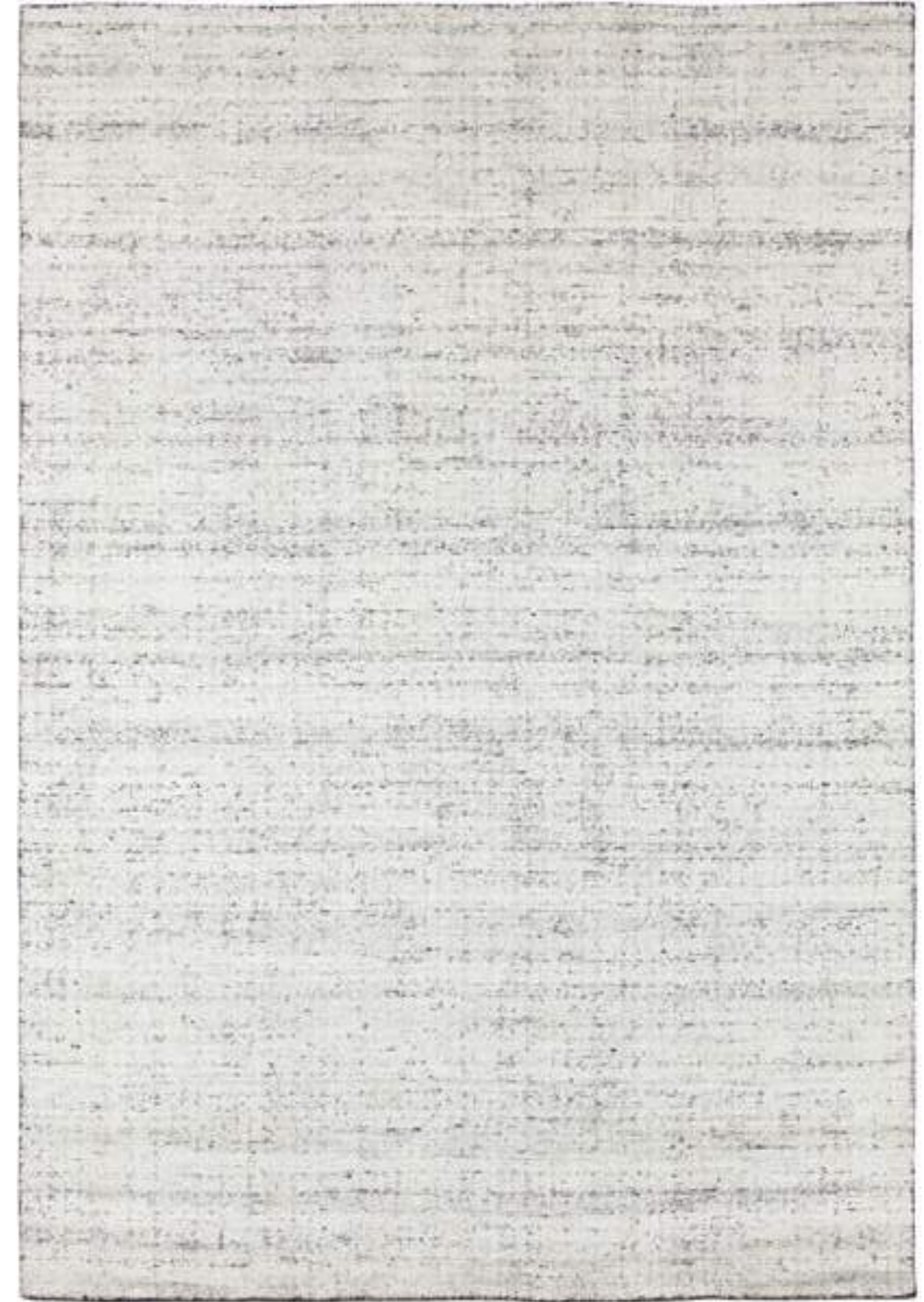
Perla, cipria beige



Perla, white silver

Materiali di prima qualità e fibre vegetali per offrire una selezione di prodotti esclusivi e di grande valore.

First quality materials and vegetal fibers to offer a selection of products of great value and exclusivity.



Perla, ivory

PERLA

by Amini Design Office

Composizione del vello: seta di bambù filata a mano e lana
 Altezza: 6 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 5 mesi

Pile composition: bamboo silk hand spun and wool
 Height: 6 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed and carved
 Stock sizes: 200x300, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 5 months





Sight, ice



Sight, champagne



Sight, cipria graphite



Sight, grey zinc



Sight, ottanio



Sight, aubergine



Sight, deep blue



Sight, dark amazon



Sight, champagne

SIGHT

by Amini Design Office

Composizione del vello: 100% seta di bamboo
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato; i tappeti sono lavati
 e cesellati a mano
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% bamboo silk
 Height: 15 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: cut pile; carpets are washed
 and hand carved
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Atmosphere, Border, sky grey



Atmosphere, Border, cipria graphite



Atmosphere, Border, white silver



Atmosphere, Border, sky grey

ATMOSPHERE by Amini Design Office

Composizione del vello: 100% viscosa
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello rasato; i tappeti sono lavati e cesellati a mano
 Misure: 200x300, 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% viscose
 Height: 15 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: India
 Finishing: cut pile; carpets are washed and hand carved
 Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Wool&Silk, alabaster



Wool&Silk, cachemire



Wool&Silk, champagne



Wool&Silk, cipria graphite



Wool&Silk, saffron



Wool&Silk, acacia lime



Wool&Silk, composite grey



Wool&Silk, stone



Wool&Silk, grey navy



Wool&Silk, caviar black



Wool&Silk, champagne

WOOL&SILK

by Amini Design Office

Composizione del vello: lana e seta ritorte,
bordo in seta (11 cm)
Altezza: 11 mm
Tecnica: realizzato su telaio manuale
Origine: India
Finitura: vello rasato; i tappeti sono lavati
e cesellati a mano
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: wool and silk twisted,
bord in pure silk (11 cm)
Height: 11 mm
Technique: hand loomed
Origin: India
Finishing: cut pile; carpets are washed
and hand carved
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

Detail: Whisper





Whisper, caviar black



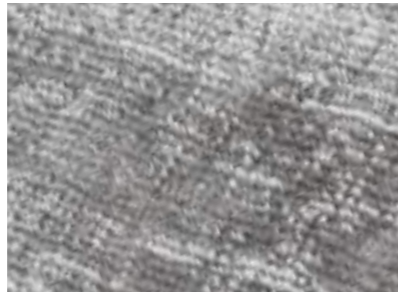
Whisper, vintage platinum



Whisper, cipria graphite



Whisper, light taupe



Whisper, ice



Whisper, light ottanio



Whisper, alabaster

Soffi leggeri che rimandano all'immagine del deserto solcato dal vento: una serie dal gusto essenziale, caratterizzata dallo studio accurato di palette cromatiche e materiali.

Light puffs that refer to the image of the desert furrowed by the wind: an essential line, characterized by an accurate study of color palettes and materials.



Whisper, caviar black

WHISPER TOP

by Amini Design Office

Composizione del vello: 100% viscosa
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: vello bouclé e rasato, i tappeti sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 170x240, 200x300, 250x300, 300x400 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% viscose
 Height: 7 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: viscose pile loop and cut, hand washed and clipped
 Stock sizes: 170x240, 200x300, 250x300, 300x400 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Whisper, grey sage



Whisper, salvia



Whisper, tibetan rust



Whisper, gold rose



Whisper, moonlight blue



Whisper, grey sage

WHISPER

by Amini Design Office

Composizione del vello: 100% viscosa
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: vello bouclé e rasato, i tappeti
 sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% viscose
 Height: 7 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: viscose pile loop and cut,
 hand washed and clipped
 Stock sizes: 200x300, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Aura, fog



Aura, white silver



Aura, ash



Aura, sage



Aura, ægean



Aura, fog

AURA

by Amini Design Office

Composizione del vello: 100% seta di banano
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: i tappeti hanno il vello rasato
 e un bordo tessuto a mano
 Misure: 200x250, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% banana silk
 Height: 15 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: pile cut with a
 flatwoven border
 Stock sizes: 200x250, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Nuvola, ivory/beige



Nuvola, ice



Nuvola, champagne



Nuvola, grey ægean



Nuvola, ice

NUVOLA

by Amini Design Office

Composizione del vello: 100% seta di banano
 Altezza: 30 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 200x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% banana silk
 Height: 30 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed and clipped
 Stock sizes: 200x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Shiver, grey



Shiver, silver



Shiver, taupe



Shiver, charcoal



Shiver, grey

SHIVER by Amini Design Office

Composizione del vello: blend di lana e viscosa
 Altezza: 8 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: vello rasato e bouclé, i tappeti sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 170x240, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: wool and viscose blended
 Height: 8 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: pile loop and cut, the carpets are hand washed
 Stock sizes: 170x240, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Jackie, organic black



Jackie, cream



Jackie, cream

JACKIE by Amini Design Office

Composizione: 100% lana
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati e rifiniti a mano con frange su tutti i lati
 Misure: 200x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3/4 mesi

Composition: 100% wool
 Height: 15 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed and clipped with fringes on all sides
 Stock sizes: 200x300 cm
 Lead time for custom sizes: 3/4 months



Bali Wool, brown



Bali Wool, cream



Bali Wool, cream

BALI WOOL

by Amini Design Office

Composizione: 100% lana
 Altezza: 10 mm
 Tecnica: tessuto a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati e rifiniti a mano
 Misure: 200x250, 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Composition: 100% wool
 Height: 10 mm
 Technique: hand woven
 Origin: India
 Finishing: carpets are hand washed
 Stock sizes: 200x250, 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months





Intuito II, bronze

INTUITO by Amini Design Office

Composizione del vello: lana e seta di bamboo
 Altezza: 8 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: vello rasato, lavati e cesellati a mano
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: wool and bamboo silk
 Height: 8 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: pile cut, hand washed and carved
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Intuito I, bronze

Tappeti in lana, viscosa e seta di bambù. Un gioco di pattern e sfumature cromatiche. La linea Intuito nasce da un'attenta selezione di colori e combinazioni provenienti dalla cultura tessile di Varanasi, India.

Wool, viscose and bamboo silk rugs. A game of patterns and color nuances. The Intuito line comes from a careful selection of colors and combinations coming from the textile heritage of Varanasi, India.



Intuito I, aqua

INTUITO by Amini Design Office

Composizione del vello: lana e seta di bambù
 Altezza: 8 mm
 Tecnica: realizzato su telaio manuale
 Origine: India
 Finitura: vello rasato su due altezze, lavati e cesellati a mano
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: wool and bamboo silk
 Height: 8 mm
 Technique: hand loomed
 Origin: India
 Finishing: two level pile cut, hand washed and carved
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



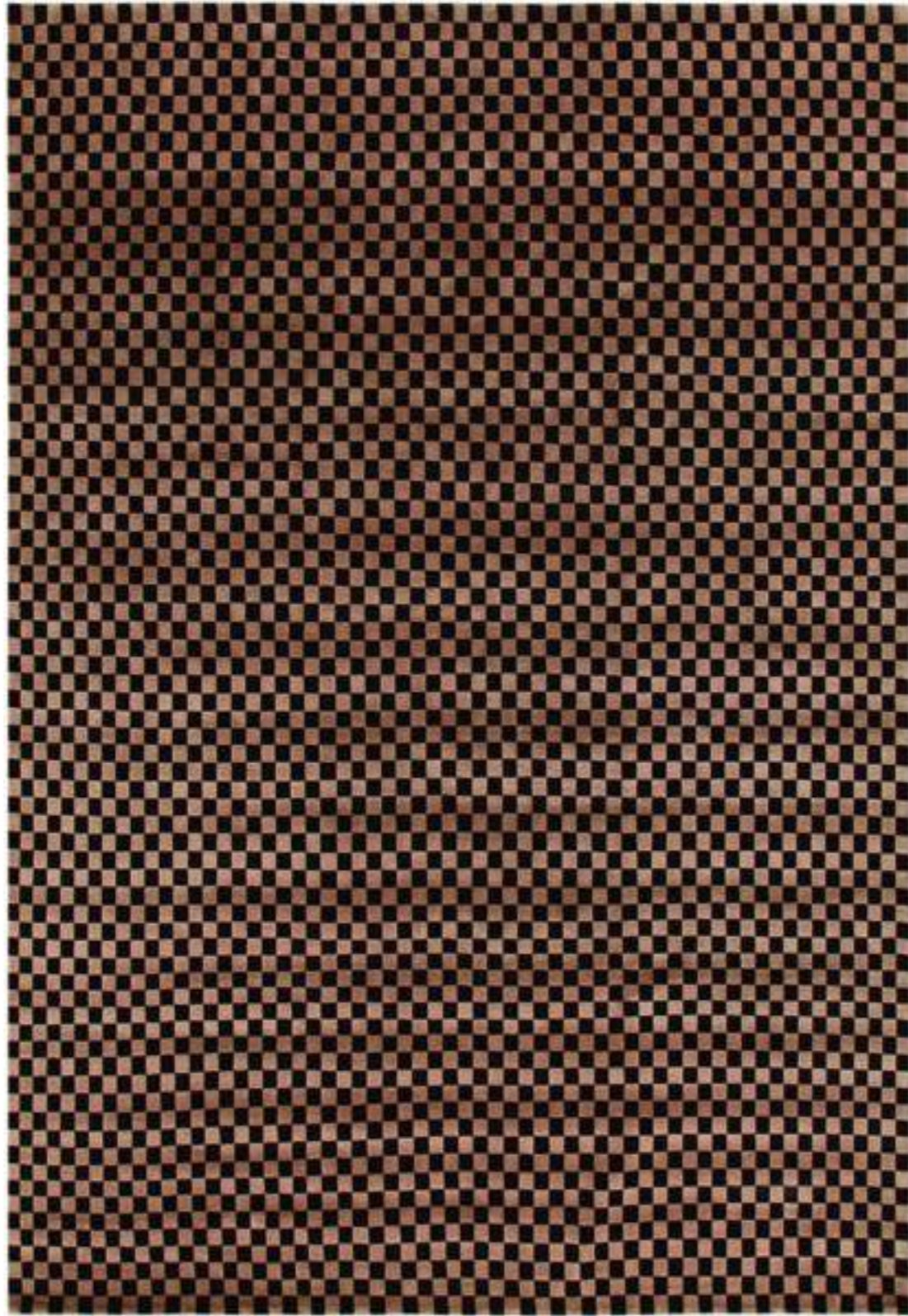
Fiume

FIUME

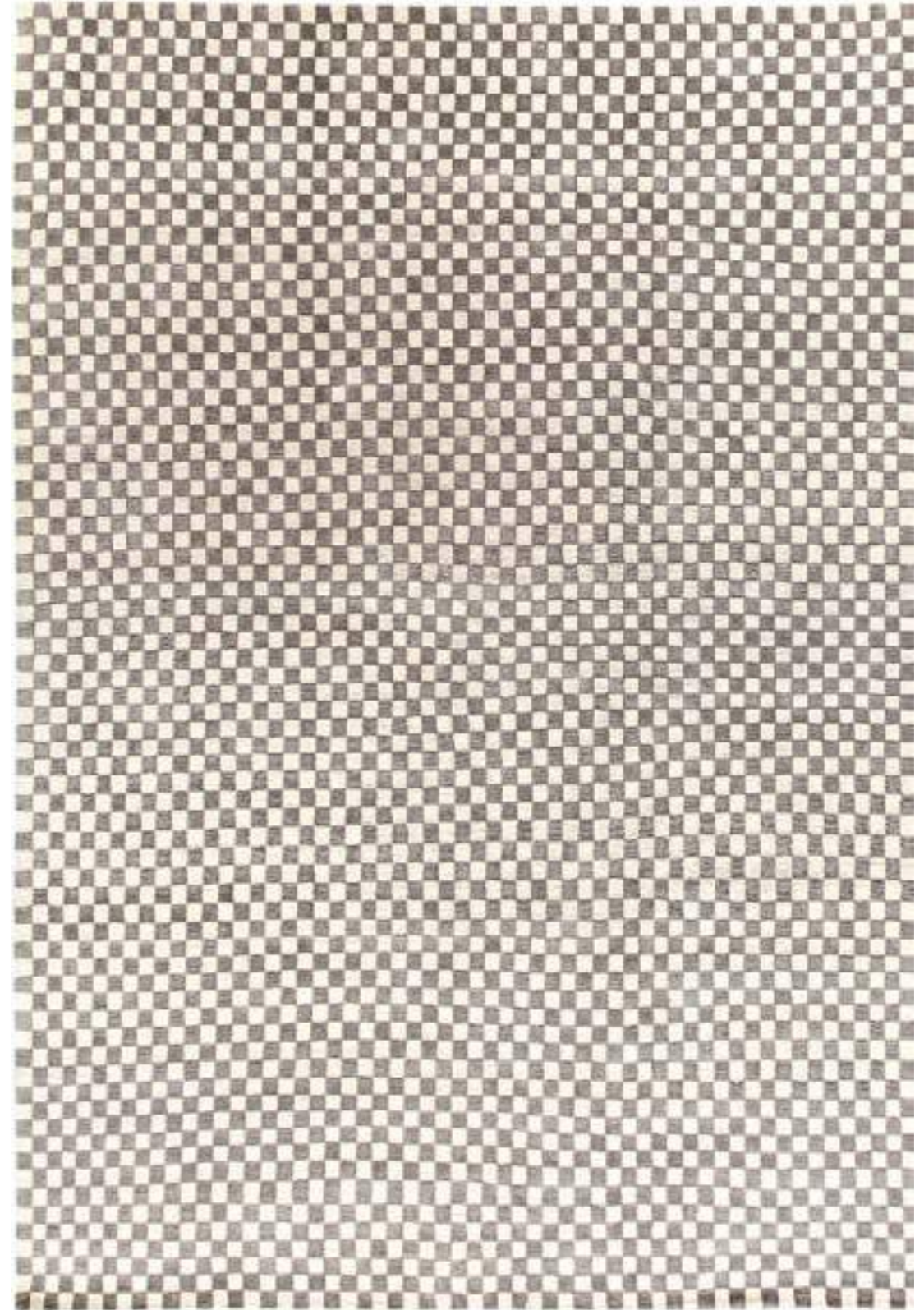
by Amini Design Office

Composizione del vello: lana, seta e juta
 Altezza: 8 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: vello bouclé e rasato, i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 6 mesi

Pile composition: wool, silk and jute
 Height: 8 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: pile loop and cut, the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 6 months



Sataranya Silk, light brown



Sataranya Silk, vintage platinum

SATARANYA SILK by Amini Design Office

Qualità: 120.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 50% seta naturale
 e 50% lana d'altipiano tibetano
 Altezza: 7 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: Nepal
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
 e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
 sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
 Pile composition: 50% pure silk, 50%
 Tibetan wool
 Height: 7 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: Nepal
 Finishing: the carpets are hand washed,
 clipped and carved. The fringes are revolved
 on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months

III.Edition, *Outdoor*

Plain (256)

Carpets are no exception to this rule,
and become precious furnishing items
for outdoor environments as well.

Una collezione che interpreta il desiderio sempre più attuale di una vita open air, la volontà di dare vita a spazi outdoor che siano il naturale prolungamento degli ambienti interni. Un approccio che si esprime nelle superfici, nei materiali e nei colori utilizzati. I tappeti non fanno eccezione e diventano preziosi elementi d'arredo anche per gli ambienti esterni. Amini, da sempre attento alle evoluzioni dell'abitare contemporaneo soddisfa queste esigenze con la collezione Outdoor, una serie di tappeti realizzati con filati in grado di assicurare straordinarie prestazioni anche in ambienti esterni. Tappeti che mantengono la propria consistenza e integrità anche se sottoposti alla forza degli elementi atmosferici, superfici che preservano i propri colori e offrono un'elevata resistenza alla luce solare. Outdoor è una collezione perfetta sia in ambito residenziale sia in contesti contract perché non richiede una frequente manutenzione e resiste anche a un traffico consistente.

This is a collection whose unabashed intention is to embody the increasingly heartfelt desire to live life in the open air, and to exalt the beauty of outdoor spaces as the natural extension of our indoor settings. An approach that is expressed in the deliberate choice of surfaces, materials and colors used. Carpets are no exception to this rule, and become precious furnishing items for outdoor environments as well. Always attentive to the aesthetic evolutions of contemporary living, Amini fulfills these needs with its Outdoor collection, a range of woven carpets using especially durable yarn that can provide extraordinary performance even in outdoor settings. These rugs retain their consistency and thickness even if subjected to the wrath of atmospheric elements, surfaces that preserve their colors and offer high resistance to sunlight. Outdoor is a perfect collection for both residential and contract settings as it is low in maintenance but high in durability.



Plain, grey



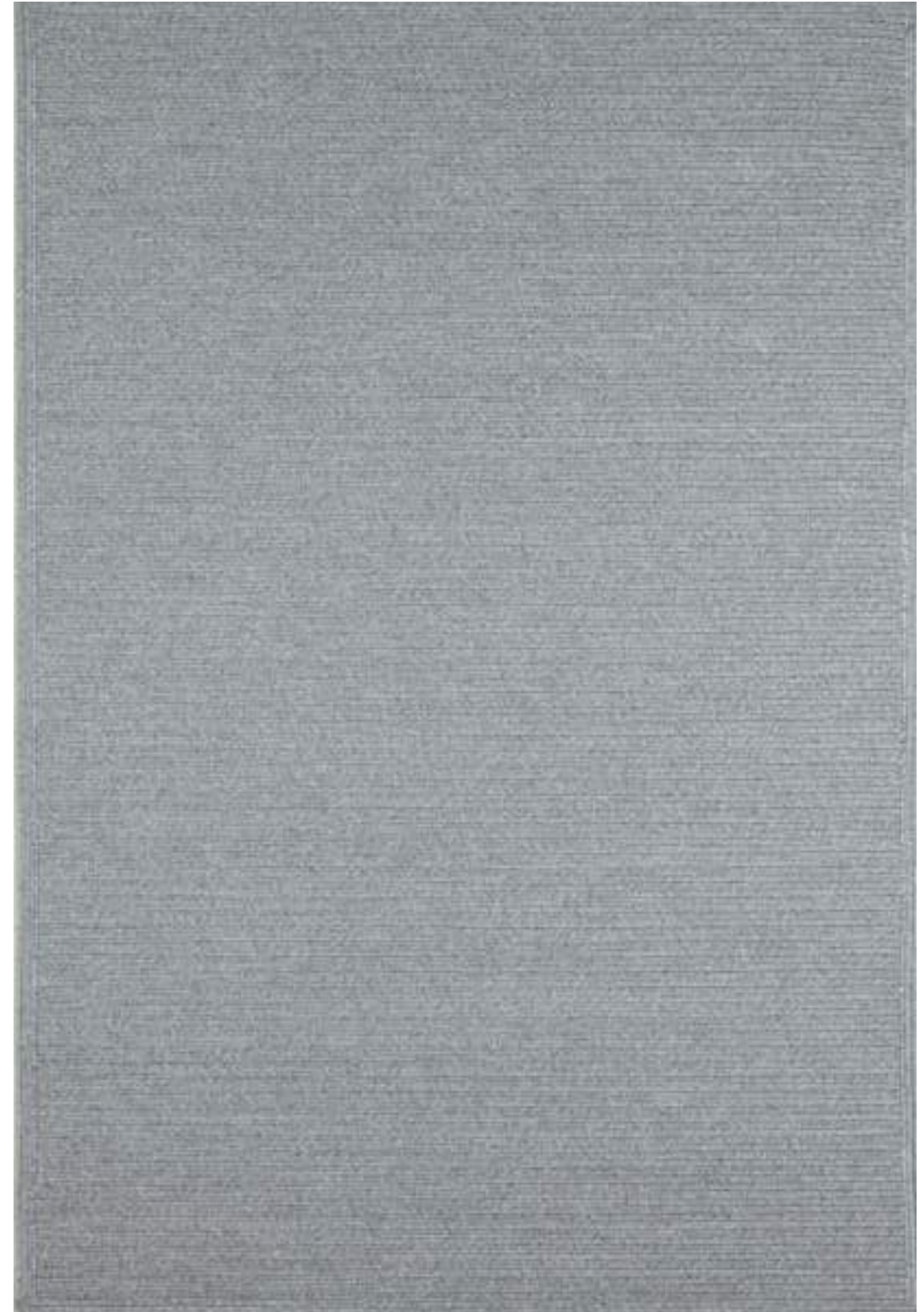
Plain, blue



Plain, green



Plain, apricot tan



Plain, grey

PLAIN

Composizione: 60% polipropilene,
 20% viscosa, 20% poliestere
 Altezza: 5 mm
 Tecnica: intrecciato a mano
 Origine: India
 Misure: 200x300, 300x400 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Composition: 60% polypropilen,
 20% viscose, 20% polyester
 Height: 5 mm
 Technique: hand braided
 Origin: India
 Stock sizes: 200x300, 300x400 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months

IV. Custom Made, *Tailored*

Exclusive (262)
Essential (275)

Amini can customise your carpet, developing bespoke solutions for every requirement.

La gamma di tappeti offerta oggi da Amini è molto ampia e diversificata: tappeti tradizionali o moderni, dall'immagine e dal decoro molto complesso o a tinta unita monocolore, tappeti dalla forte consistenza o al contrario leggeri e delicati, tappeti per interni ma anche per l'outdoor. Ciascuno può trovare il suo stile, la propria personalità, soddisfare le proprie esigenze estetiche ma anche gli aspetti funzionali. Amini è in grado di personalizzare ogni tappeto sviluppando soluzioni ad hoc per ogni progetto. Oltre alle dimensioni su misura, l'azienda può infatti interpretare stile e personalità del cliente attraverso le trame e i colori del tappeto, può dar vita a disegni specifici e dedicati, sviluppare cromie particolari mettendo a punto nuovi colori ed effetti in base al materiale utilizzato. Insomma una personalizzazione infinita che nasce dalla consapevolezza di poter disporre di un know how d'eccellenza, un modus operandi ancorato alla capacità di passare dalla grande alla piccola scala, di ragionare in termini di produzione industriale ma mantenendo una forte identità artigianale. Per conquistare nuovi mercati, per essere sempre propositivi e innovativi, per diventare il punto di riferimento per il design contemporaneo di alta qualità, senza dimenticare che ogni singolo tappeto è una creazione unica e deve essere pensato e poi prodotto come se fosse l'ultimo.

Amini's current product portfolio is vast and diversified: traditional or modern carpets, complicated patterns or plain colours, strong or light and delicate hues, carpets for indoors and also for outdoors. Each of us develops our own style and personality and we satisfy our aesthetical needs as well as functional aspects. Amini can customise your carpet, developing bespoke solutions for every requirement. As well as its customised articles, the company interprets its customers' personal styles through the weave and colours of the carpet; it can create individual designs, develop particular shades of colours by fine-tuning new colours and effects depending on the material used. Infinite variety born of the awareness that the company has the excellent know-how and a modus operandi hinged on its ability to switch from large to small scale, to think on an industrial production scale while producing an artisanal product. To conquer new markets, to always be proactive and innovative, the reference point for high quality contemporary design, without forgetting that each single carpet is a unique creation and must be designed and produced as if it were the last.



Exclusive.
Connect to www.amini.it/custom-made

Il successo dei progetti su misura si basa su una serie di compiti da svolgere con cura e attenzione. Da Amini seguiamo innanzitutto tutte le fasi della realizzazione dei nostri progetti: dalla consulenza iniziale sulla qualità, la fibra e la finitura alla progettazione, alla campionatura e alla realizzazione e consegna del tappeto.

La stessa cura e precisione viene applicata sia nella creazione delle nostre collezioni interne che nei progetti di design personalizzati. Offriamo ai nostri clienti la possibilità di creare i propri tappeti miscelando soluzioni diverse per raggiungere il risultato desiderato. Tutti i seguenti modelli possono essere modificati per: tecnica, colori, dimensioni, forme, materiali e finiture.

The success of customs projects is based on a series of tasks to be completed with attention and care. At Amini we follow at first hand all the steps of the realization of our projects: from initial consulting on quality, fiber and finishing to designing, sampling and finally to the realization and delivery of the carpet.

The same care and accuracy is applied both to the creation of our collections and for custom design projects. We offer our customer the possibility to create their own carpets mixing different solutions to reach the desired final touch. All the following patterns can be modified regarding: technique, colors, size, shapes, material and finishing.

Exclusive.

TECNICA

Tappeti annodati a mano: questi tappeti realizzati a mano si caratterizzano per essere la soluzione ideale per combinare la tradizione dell'artigianato e la flessibilità di un progetto personalizzato. Anche oggi, i telai sono interamente lavorati a mano e i nostri tessitori esperti, lavorando fianco a fianco, nodo dopo nodo, danno vita al modello selezionato dal cliente.

Tappeti taftati a mano: questi tappeti rappresentano il miglior compromesso per coloro che cercano la qualità, la precisione e la velocità di personalizzazione. Possiamo realizzare questi tappeti in qualsiasi forma, dimensione e design. Sono ideali per aree ad elevato calpestio, come ad esempio per il settore hospitality e gli spazi commerciali dove è richiesta la certificazione specifica. Sono infatti conformi agli standard di sicurezza richiesti per alberghi, edifici pubblici e centri commerciali.

COLORE

Uno dei punti di forza di Amini è la varietà e la sensibilità dei colori derivanti da oltre 50 anni di esperienza. Abbiamo una selezione di oltre 2400 colori disponibili e i nostri clienti possono scegliere il loro tono preferito dalla nostra scatola di poms colore e creare il loro tappeto su misura. Tuttavia, molti progetti hanno le proprie esigenze di colore personalizzato; in questi casi siamo in grado di realizzare il modello selezionato con specifiche tavolozze di colori.

MISURA, FUORI MISURA E SAGOMATI

I progetti personalizzati necessitano di prodotti che si adattino perfettamente alle soluzioni residenziali. Di conseguenza, oltre alle misure considerate standard, Amini è in grado di produrre i propri tappeti in qualsiasi misura anche sovradimensionati per soddisfare qualsiasi esigenza. Inoltre i tappeti taftati a mano possono essere facilmente sagomati.

CERTIFICAZIONE

Per alcuni progetti non basta sapere che la lana è ignifuga, deve essere presentata una specifica certificazione. I nostri tappeti taftati sono in possesso di tale certificazione e sono inoltre sottoposti a prove per determinare la loro resistenza all'usura. Sulla base dei risultati del test, il tappeto viene classificato per le prestazioni di uso in campo domestico e commerciale. Queste certificazioni sono fondamentali, in particolare nel mondo contract specialmente alberghiero.

TECHNIQUE

Hand knotted carpets: these handmade carpets are characterized by being the ideal solution to combine the tradition of artisanship and flexibility of implementation. Even today, the looms are entirely worked by hand and our experienced weavers, working side by side, knot after knot, give life to the pattern selected by the customer. Hand tufted carpets: these carpets represent the best compromise for those looking for quality, precision and speed of implementation. We can realize these carpets in any shape, size and pattern. They are ideal for high traffic areas like flooring for hospitality, retail and commercial spaces and where specific fire certification is required. They are in fact conform to the requested fire and safety standards requested for hotels, office buildings and shopping malls.

COLORS

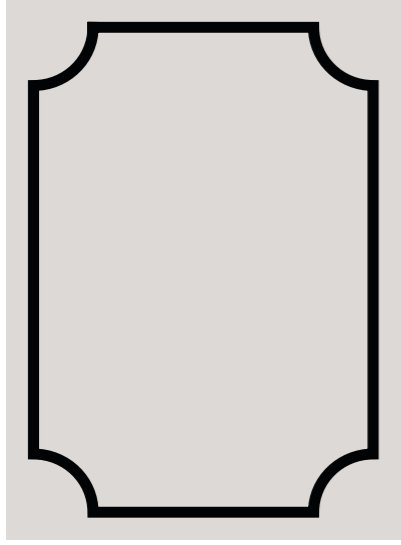
One of the strengths of AMINI is the variety and sensibility for colors resulting from over 50 years of expertise. We carry a selection of over 2400 available colors and our customers can select their favorite tone from our color sample box and create their bespoke carpet. Nevertheless, many projects have their own custom color needs; in these cases, we are able to customize the selected pattern with specific personalized color palettes.

SIZE, OVERSIZE AND SHAPE

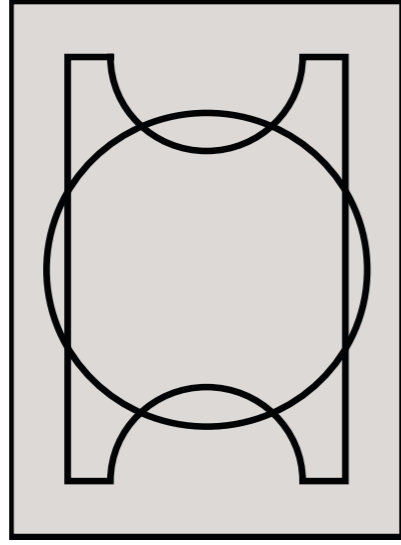
Custom projects need products that adapt perfectly to their housing solutions. Consequently, in addition to the measures considered standard, Amini is able to produce their own carpets in any measure even oversized to meet any need. Hand tufted carpets could also be easily shaped.

CERTIFICATION

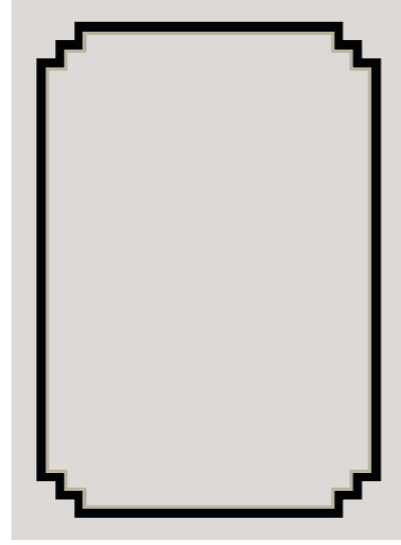
With some projects it is not enough to know that wool is flame retardant, it needs to be certified. Our tufted rugs possess approved fire retardant certification and are subject to testing to determine their resistance to wear and tear. Based on the test results, the carpet is classified according to its performance ratings for both home and commercial use. These certifications are fundamental, especially in the hotel furniture and contract world.



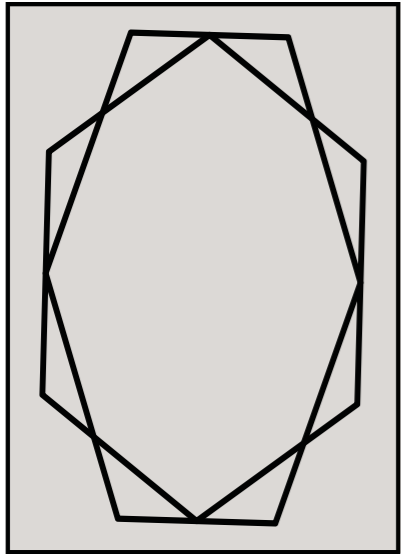
1



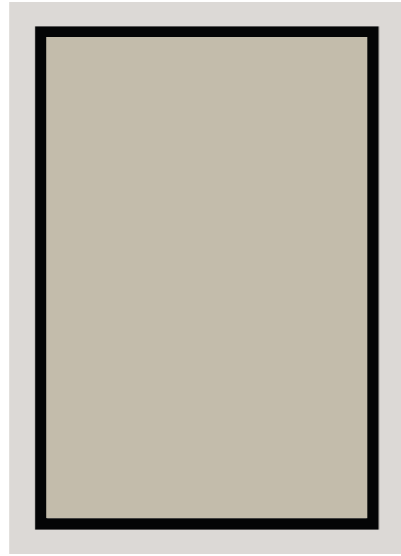
2



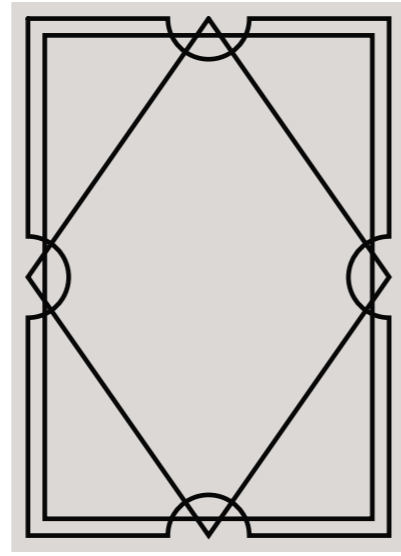
3



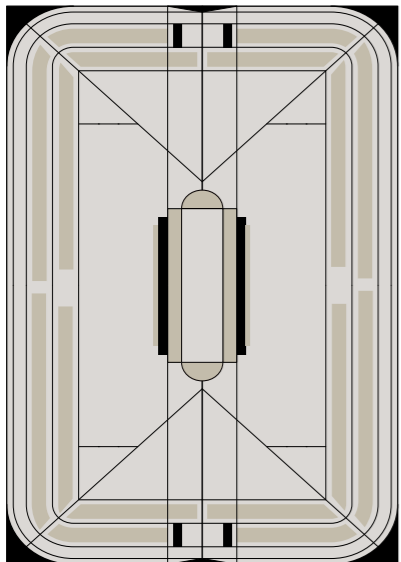
4



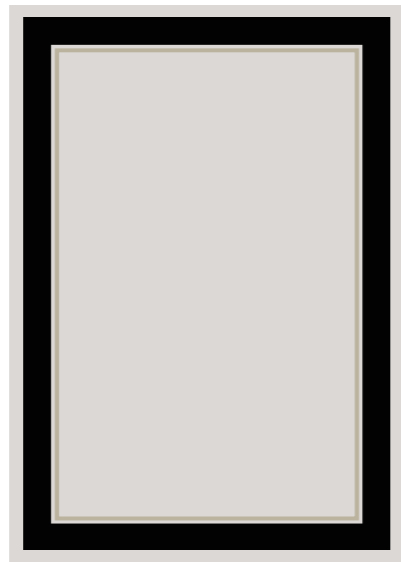
5



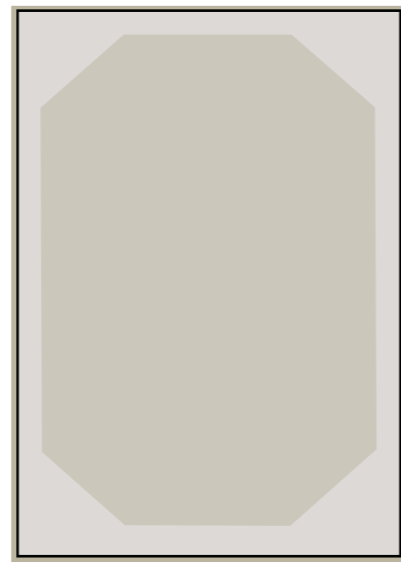
6



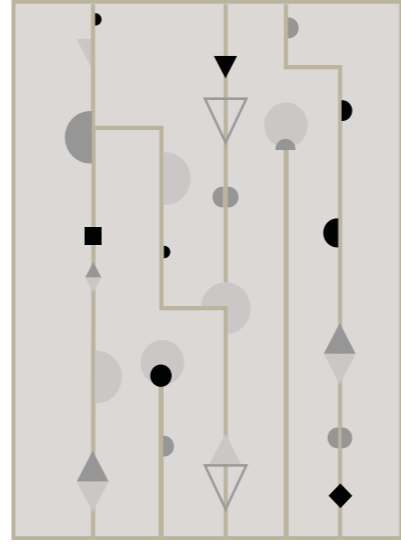
7



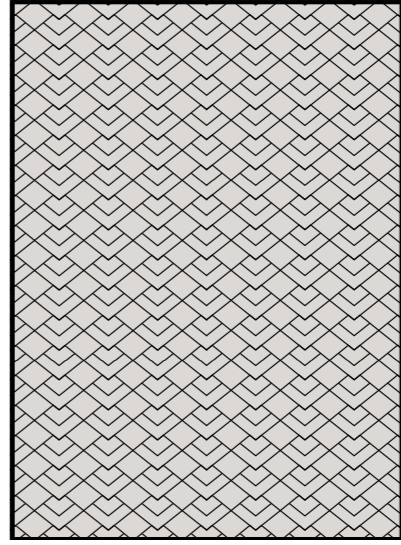
8



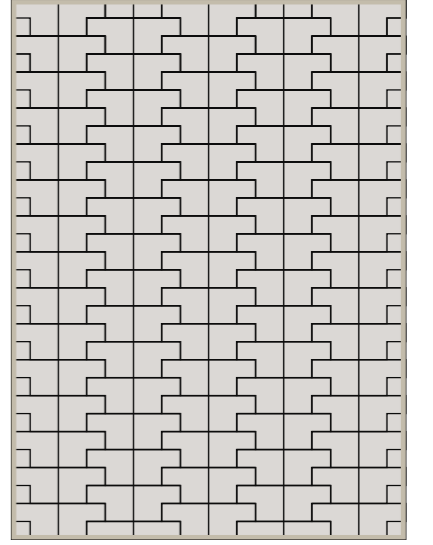
9



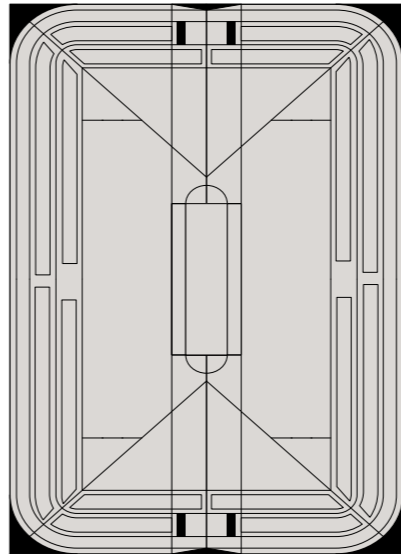
10



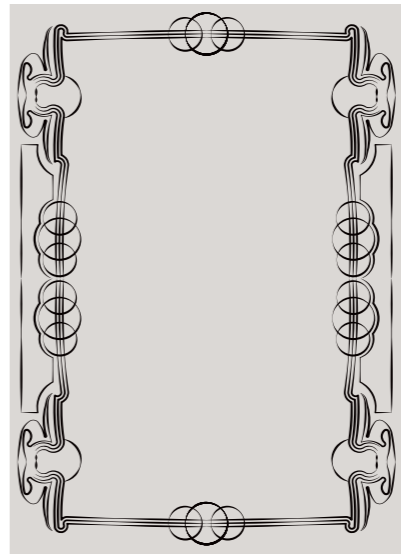
11



12



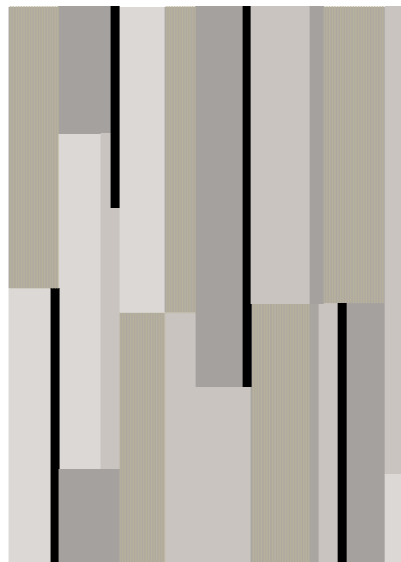
13



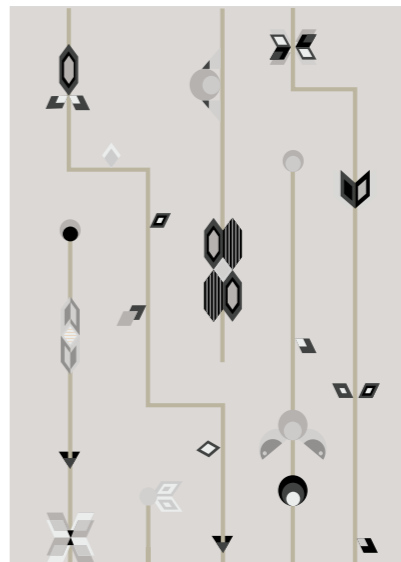
14



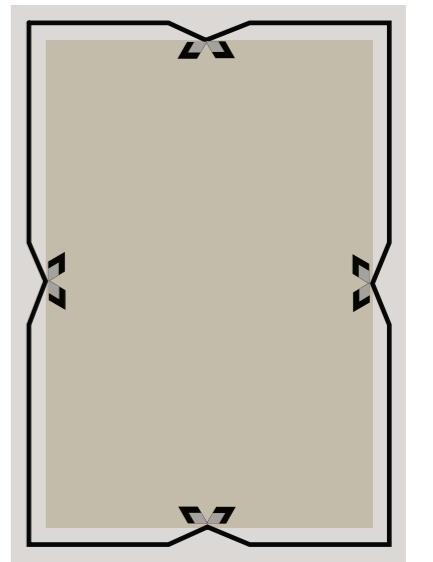
15



16



17



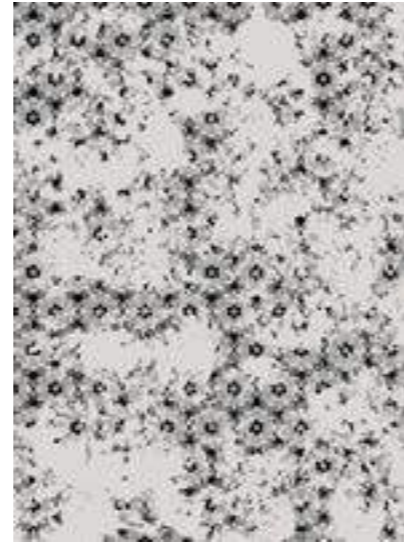
18



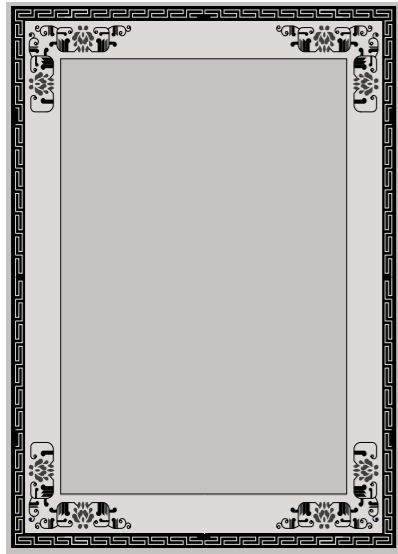
19



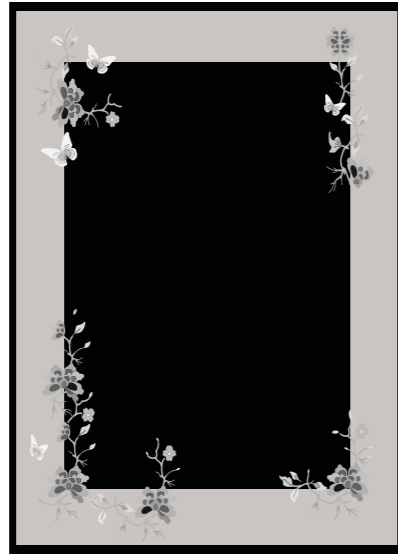
20



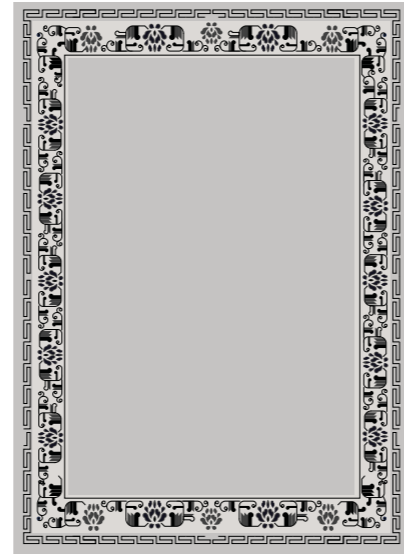
21



22



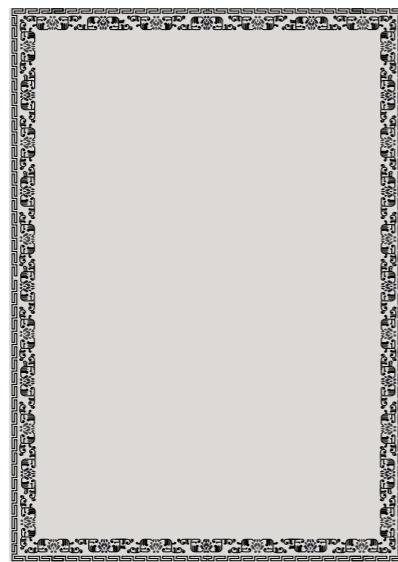
23



24



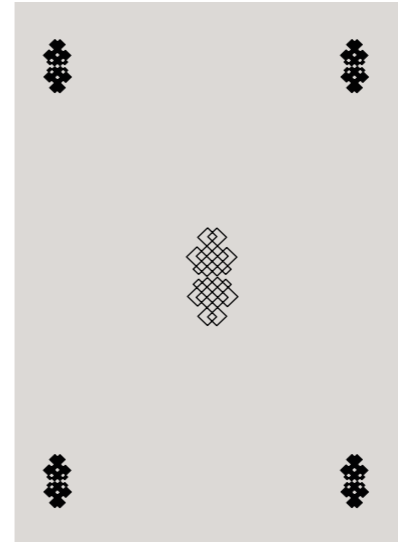
25



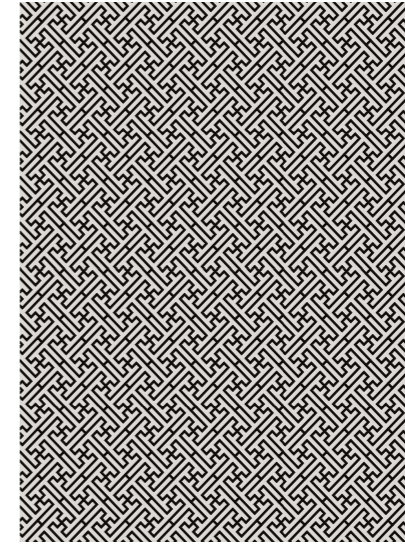
26



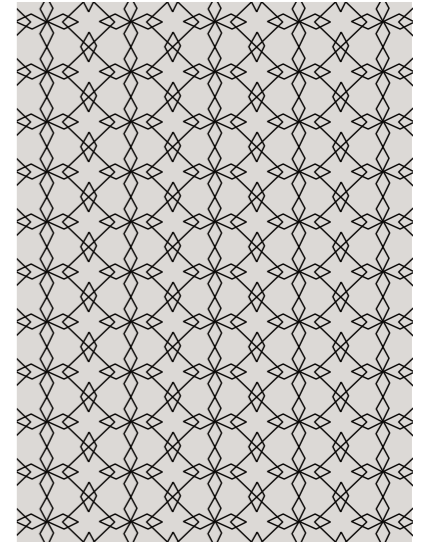
27



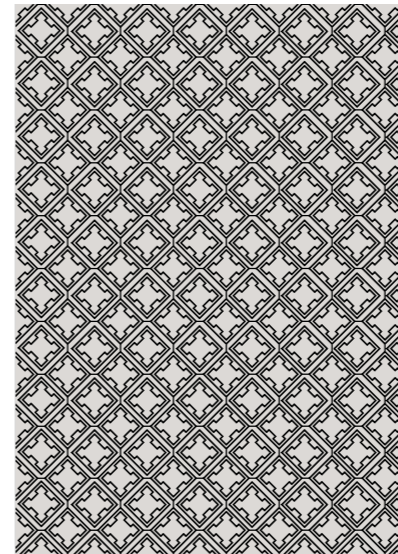
28



29



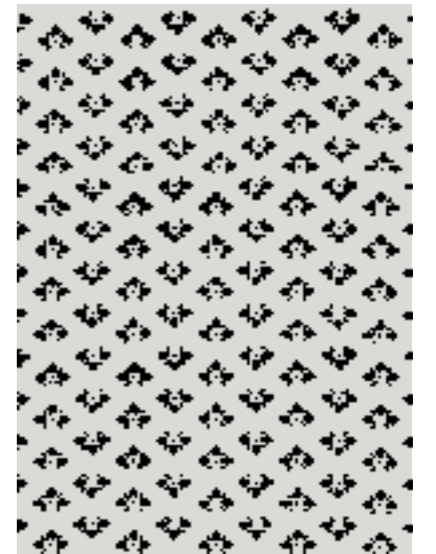
30



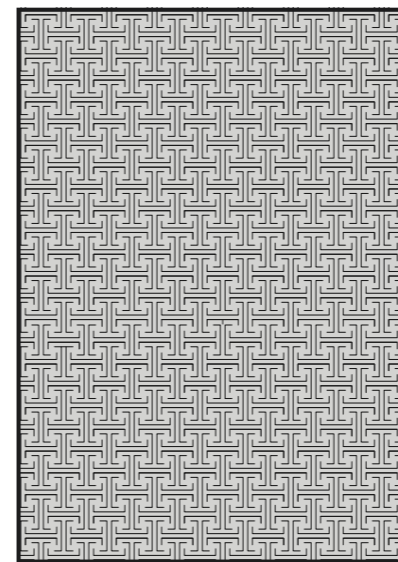
31



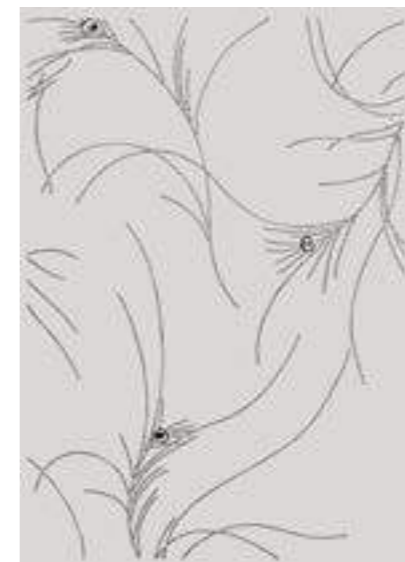
32



33



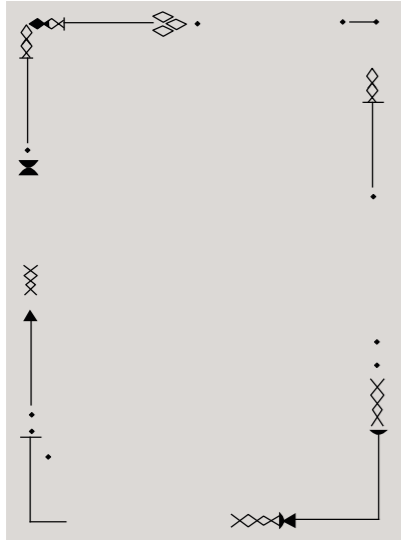
34



35



36



37



38



39



40



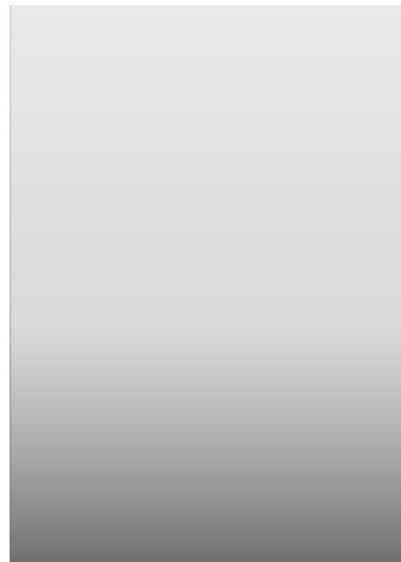
41



42



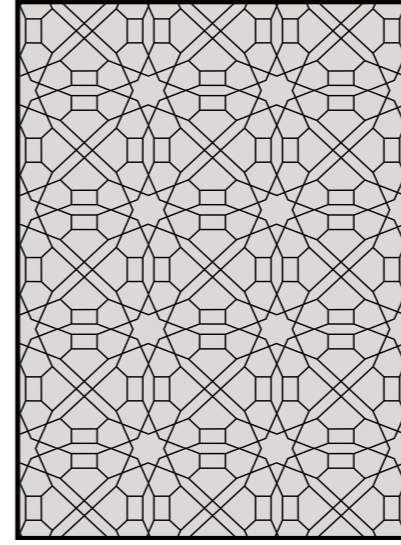
43



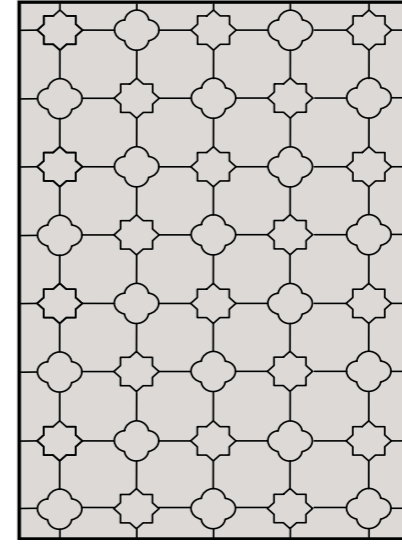
44



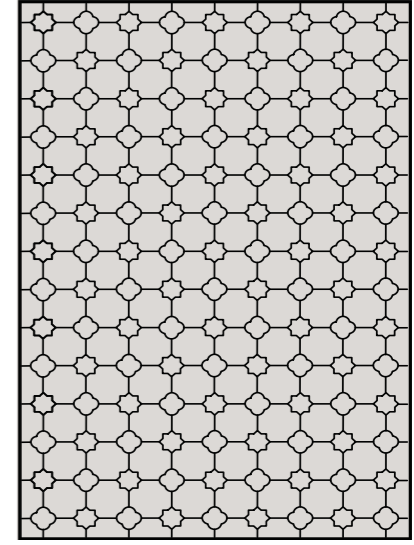
45



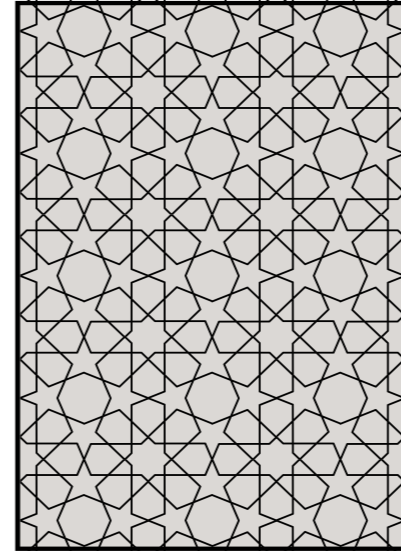
46



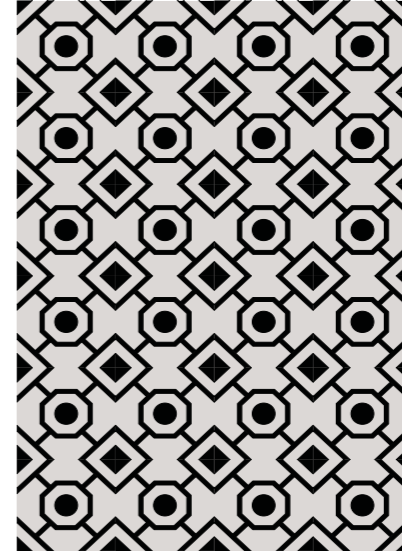
47



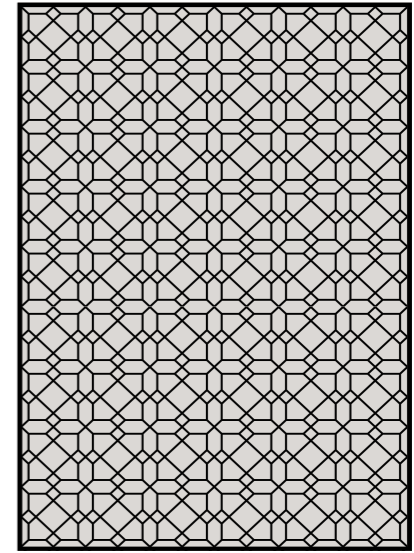
48



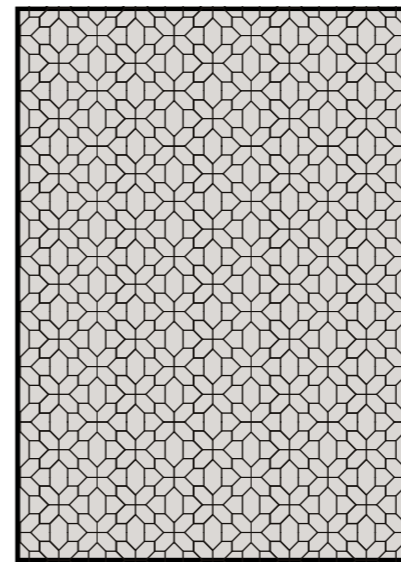
49



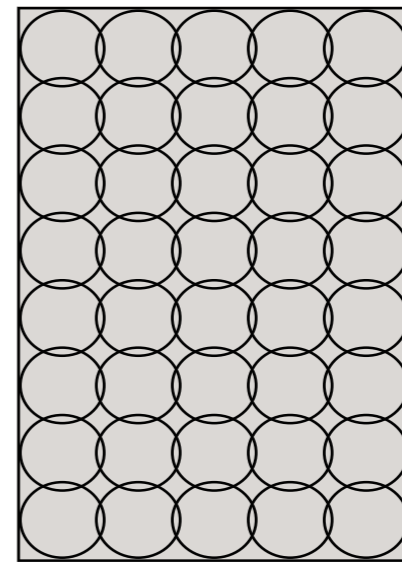
50



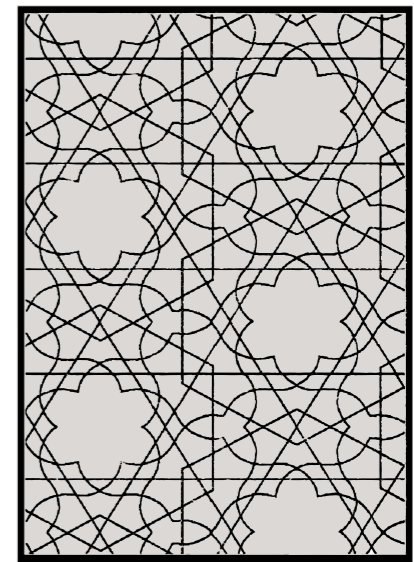
51



52



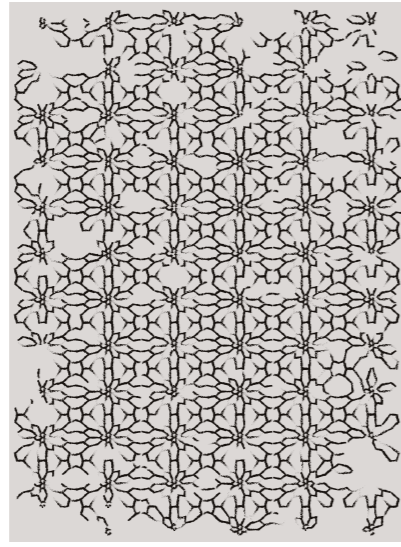
53



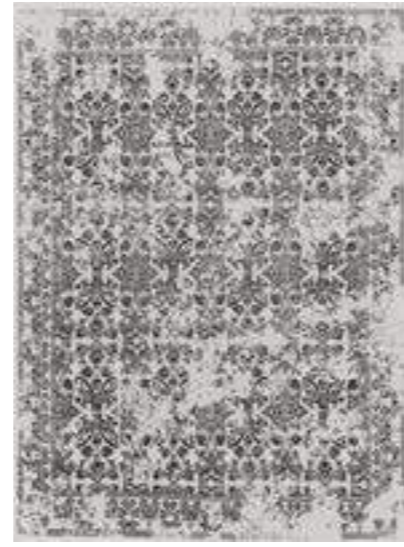
54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



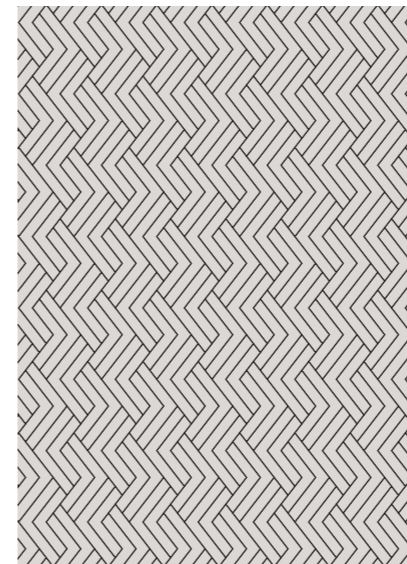
67



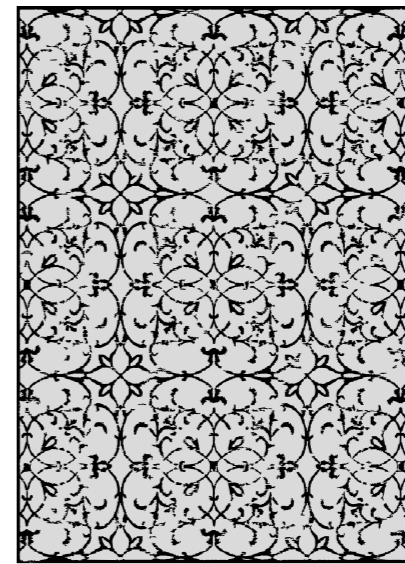
68



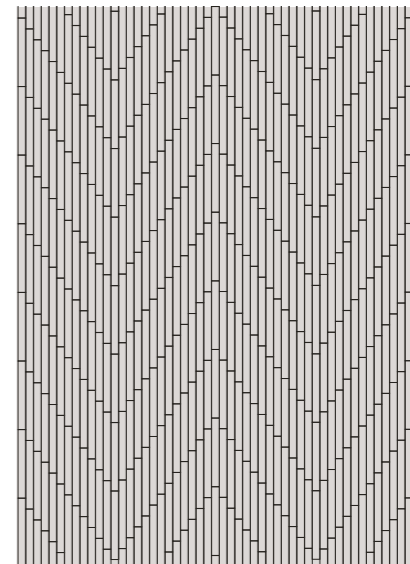
69



70



71



72

Essential.

La semplicità e la possibilità di essere realizzati su misura sono le caratteristiche di questa gamma di tappeti all'avanguardia, che possono essere personalizzati in base alle esigenze del cliente. Essential è una collezione che conferma la forte vocazione al design di Amini, non solo per quanto riguarda l'aspetto estetico del tappeto, ma anche per la sua capacità di fornire soluzioni ad hoc, su misura fino all'ultimo centimetro. Questa esigenza di personalizzazione è nata dalla crescente richiesta in ambiti che non sono solo quelli residenziali o domestici. Produrre un tappeto su misura significa assumere un ruolo di supporto per clienti e designer in modo da interpretare al meglio qualsiasi spazio, ognuno con le proprie specifiche architettoniche e le proprie caratteristiche dimensionali e cromatiche. In questo modo ci assicuriamo di realizzare la soluzione più adatta ad ogni tipo di pavimento.

Simplicity and custom-sized personalization are the features of this range of high performance, cutting-edge carpets that can be tailored to fit the needs of all customers. Essential is a series that confirms Amini's strong vocation for design, not only with regard to the overall appearance of the carpet, but also due to its ability to provide perfect solutions, tailor-made to the last centimeter. This need for bespoke customization has grown significantly in contexts other than residential or home environments. Manufacturing a customized carpet means taking the role of supporting customers and designers so as to best interpret each space with its own specific architectural, dimensional and chromatic characteristics. This will ensure that the most fitting solution is put forward for each specific flooring.



Moods, (101) white



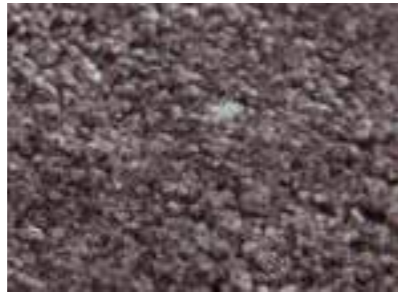
Moods, (111) silver



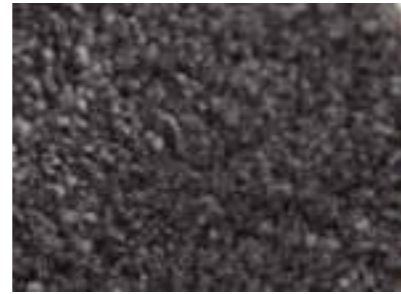
Moods, (112) champagne



Moods, (320) medium grey



Moods, (150) cipria graphite



Moods, (319) dark grey



Moods, (326) black



Moods, (112) champagne

MOODS

Composizione del vello: 100% poliammide 6,6
 Altezza: 16 mm
 Tecnica: taftato a mano
 Origine: Olanda
 Misure: solo su misura,
 larghezza massima 400 cm
 Tempi per tappeti su misura: 3 settimane

Pile composition: 100% polyamid 6.6
 Height: 16 mm
 Technique: hand tufted
 Origin: Netherland
 Stock sizes: only custom made,
 max width 400 cm
 Lead time for custom sizes: 3 weeks

About Carpets.

From raw materials to processing techniques, from design to maintenance tips. At the centre of the home. The evolution of an evergreen furnishing item.

Al centro della casa. L'evoluzione di un prodotto sempre attuale. Apprezzato da sempre per le sue qualità funzionali, il tappeto si è evoluto nel tempo nelle tecniche di produzione e nel disegno fino a diventare parte integrante del patrimonio storico e culturale in diversi luoghi del mondo. In equilibrio tra moda e artigianato, arte e design, il tappeto ha attraversato diverse epoche caratterizzandone stili e tradizioni. Oggi, grazie al crescente piacere della decorazione e della matericità, del gusto del bello e della contaminazione tra stili, il tappeto rafforza la sua centralità nell'arredo contemporaneo. Una tendenza che Amini interpreta con l'impegno nella ricerca a tutti i livelli, dalla qualità dei materiali alla proposta estetica, dalla sostenibilità ambientale all'efficienza del servizio.

At the centre of the home. The evolution of an evergreen furnishing item. Much loved for its functional qualities, the carpet has evolved greatly over time in terms of production techniques and design, to the point of becoming an important element in the historical and cultural heritage in many different countries around the world. Balancing itself between fashion and craftsmanship, as well as art and design, the carpet has gone through wildly different eras, while still characterizing them and their traditions. Today, thanks to the growing appeal of decoration and materiality, as well as of the taste for beauty and style contamination, the carpet strengthens its central role in contemporary furnishing. A trend that Amini knowingly interprets with its own commitment to research, but also focussing on such benchmarks as the quality of materials, the aesthetic proposal, environmental sustainability and customer service efficiency.

About Carpets, Materials.

La collezione Amini si basa quasi esclusivamente sulla lavorazione di lana, seta e viscosa, materiali ottenuti da fibre tessili naturali, di origine animale o vegetale. Questo aspetto, oltre alla valorizzazione delle tradizioni locali e al costante impegno per la qualità delle condizioni di lavoro, fanno di Amini una realtà basata su solidi principi morali e di sostenibilità ambientale.

Lana tibetana

Ottenuta dalla tosatura di pecore allevate ad oltre tremila metri di altitudine in ambienti incontaminati, la lana tibetana viene cernita, cardata e filata a mano secondo l'antica tradizione. Da questo procedimento si ottiene un filato forte, dalla texture morbida e luminosa, utilizzato da Amini per i tappeti annodati a mano.

Lana Neozelandese e blend

Più fine e lunga rispetto alla lana comune, la lana ottenuta dalla tosatura di ovini neozelandesi è da sempre apprezzata nel settore arredo e abbigliamento. Questi filati hanno la capacità di essere declinati in diversi colori e decori, e vengono utilizzati per la realizzazione di tutti i tappeti Amini taftati a mano.

Lana Mohair

Ottenuta dal vello della capra d'Angora, allevata in Turchia fin da tempi antichi, la lana Mohair si distingue per la straordinaria lucentezza ed elasticità. Il filato fine e resistente viene utilizzato da Amini per la produzione della collezione Moroccan Touch, tappeti estremamente morbidi, raffinati e in grado di donare all'ambiente in cui si trovano l'aura della cultura nomade che li ispira.

Lana sarda

La lana ottenuta dalla tosatura di pecore sarde è sempre stata abbondante e disponibile; la composizione cornea delle fibre la rende resistente e quindi ideale per la produzione di tappeti a telaio. La lana sarda viene utilizzata da Amini nella collezione Lune di Gio Ponti, tappeti la cui armonia nasce dall'equilibrio tra disegno, colore e l'antica tradizione tessile sarda.

Seta naturale

Ottenuta dalla sericoltura, tecnica che si basa sulla coltivazione del caratteristico baco, la seta naturale ha origine in Cina nel 2000 a.C. e diffusa in seguito solo dopo il 500 d.C. Straordinariamente sottile, leggera e lucente, la seta naturale permette un'annodatura molto fine e compatta, ideale per la confezione di tappeti d'alta qualità, caratterizzati da una particolare definizione del disegno.

Seta di bambù

Caratterizzata da una morbidezza e una lucentezza molto simili alla seta naturale, la seta ottenuta dalla lavorazione della fibra di bambù ne rappresenta un'alternativa più economica e sostenibile. Annodata manualmente assieme alla lana, la seta di bambù è impiegata nella realizzazione della serie Perla.

Viscosa

Ottenuta dalla lavorazione della polpa del legno, materia prima naturale a base di cellulosa, la viscosa ha un aspetto morbido e lucente, simile alla seta. Impiegata da Amini per la realizzazione di tappeti perlopiù monocromatici, come Whisper e Atmosphere, che ne esaltano la straordinaria brillantezza.

Canapa

Ottenuta dal fusto della cannabis sativa, pianta originaria dell'Asia, la canapa è una fibra tessile particolarmente resistente e, storicamente apprezzata in vari ambiti fino alla diffusione del cotone. Interamente realizzati in canapa attraverso la tessitura Soumak, i Nema sono dei tappeti dal forte carattere tribale accomunati dalla ricerca del segno che va alle radici della storia.

Juta

Solitamente impiegata per tappeti, coperte, tele da imballaggio e cordame, la caratteristica principale della juta è la resistenza, data dall'alta presenza di sostanze legnose. La produzione è tuttora concentrata in India e Bangladesh. La juta è presente nei tappeti Fiume, dove il suo intreccio combinato alla lana e alla seta, lascia delle tracce, dei soffi leggeri che rimandano all'idea del deserto solcato dal vento.



Lana nepalese, Tibetan wool



Lana neozelandese, New Zealand wool



Lana mohair, mohair wool



Lana sarda, Sardinian wool



Seta naturale, natural silk



Seta di bamboo, bamboo silk



Viscosa, viscose



Canapa, hemp



Juta, jute

The Amini collection is based exclusively on the processing of wool, silk and viscose, materials obtained from natural textile fibers, of animal or vegetable origin. This aspect, in addition to the appreciation of local traditions and constant commitment towards ensuring safe working conditions, mean that Amini remains a business concern based on sound ethical principles and environmental sustainability.

Tibetan wool

Obtained from the shearing of sheep bred at over three thousand meters of altitude in uncontaminated environments, Tibetan wool is sorted, carded and spun by hand according to ancient tradition. From this procedure a strong yarn is obtained, with a soft and luminous texture, used by Amini for hand-knotted carpets.

New Zealand wool and blend

Finer and longer compared to common wool, the wool obtained from the shearing of New Zealand sheep has always been widely appreciated in the furniture and clothing business. These yarns can be successfully declined in different colors and decorations, and are used for the making of all Amini hand-tufted rugs.

Mohair wool

Obtained from the fleece of the Angora goat, bred in Turkey since ancient times, Mohair wool stands out for its extraordinary sheen and elasticity. Its fine yet strong yarn is used by Amini for the production of the Moroccan Touch collection - extremely soft and refined rugs that are however capable of lending to the ambience an aura of nomadic culture that inspires them.

Sardinian wool

The wool obtained from the shearing of Sardinian sheep has always been abundant and available; its thickened fiber composition makes it resistant and therefore ideal for the production of loom carpets. Sardinian wool is used by Amini in Gio Ponti's Lune collection, rugs whose harmony comes from the balance between design, color and the ancient Sardinian textile tradition.

Natural silk

Obtained from a technique known as silk worm rearing, natural silk originated in China in 2000 BC, but gained popularity worldwide only since 500 AD. An astonishingly lightweight, sleek and shiny fabric, natural silk allows a very fine and compact knotting, characterized by a particularly high definition of the design.

Bamboo silk

Characterized by a softness and gloss akin to natural silk, the silk obtained from processing the bamboo fiber represents a cheaper and more sustainable alternative. Hand knotted with wool and cotton, bamboo silk is used in the production of the Perla series.

Viscose

Viscose rayon is a fiber of regenerated cellulose obtained from the wood pulp, and has a soft and shiny appearance, much like silk. Used by Amini for the production of mostly solid color carpets, such as Whisper and Atmosphere, which enhance its extraordinary sheen.

Hemp

Made from the stem of cannabis sativa, typically found in the northern hemisphere, hemp is a particularly resistant textile fiber and historically appreciated in various areas until the wide circulation of cotton. Entirely made of hemp through the Soumak weaving, Nema rugs possess a strong tribal character whose defining feature is the pursuit for the lost roots of history.

Jute

Normally used for carpets, blankets, wrapping cloths and cordage, jute is mainly renowned for its resistance, owing to the high concentration of woody substances. Production is still prevalent in India and Bangladesh. Jute is one of the components in the Fiume rugs, where it is interwoven with wool and silk leaves small traces - light billows that recall the idea of the desert dunes furrowed by the wind.

La qualità della proposta Amini è il risultato coerente di un processo affinato in oltre 50 anni di storia. Al centro dell'attività la fase di produzione, gestita con tecniche fedelmente tradizionali e localizzata in paesi diversi, dal Nepal all'Afghanistan, dall'India alla Turchia, in funzione della specifica tipologia di tappeto.

Annodatura manuale

Tipica delle migliori tradizioni artigianali, l'annodatura manuale è un'antica lavorazione basata su un paziente lavoro di esperti tessitori che permette di realizzare tappeti di alta qualità, molto resistenti e durevoli nel tempo. Il processo di lavorazione prevede che più artigiani creino il disegno del tappeto annodando su un telaio verticale formato dai fili dell'ordito. La precisione del disegno e il conseguente valore del manufatto dipendono dal numero di nodi presenti sul lato posteriore. L'annodatura manuale è realizzabile con lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa.

Taftatura manuale

Il procedimento prevede che ciuffi di vello vengano inseriti manualmente con un attrezzo detto tufted gun su una tela di cotone tracciata con un disegno. Il tappeto ottenuto può essere successivamente cesellato per creare i bassorilievi desiderati. Al termine del processo, al fine di compattare le fibre, il tappeto viene rifinito con un tessuto di cotone fissato sul retro. Realizzabile con lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa, la taftatura manuale permette una scelta illimitata di disegno, forma e colore e rappresenta una soluzione ideale per progetti contract e ambienti pubblici.

Telaio manuale

Il processo di lavorazione prevede che i fili di trama vengano passati su un telaio verticale avvolgendo orizzontalmente l'ordito tenuto in tensione dal telaio stesso. Priva di nodo, la tecnica di tessitura con il tradizionale telaio manuale consente una riduzione dei tempi di lavorazione e una conseguente riduzione dei costi, pur mantenendo l'aspetto di un tappeto tradizionale. Attraverso il telaio manuale è possibile lavorare lana, seta naturale, seta vegetale e viscosa.

Tessitura a mano

Tecnica d'intreccio al telaio dei fili della trama con quelli dell'ordito. Con questo metodo i fili vengono intrecciati e "fissati" per mezzo di una spoletta e il risultato sono tappeti senza vello. Originariamente i tappeti prodotti con questa tecnica sono conosciuti come Kilim, oggi rivisitati in tinte unite adatte anche agli ambienti più contemporanei.

Tessitura Soumak

Una delle più antiche tecniche di tessitura a mano in cui la trama avvolge l'ordito in modo continuo, allo scopo di creare il soggetto voluto. Il risultato è una serie di piccole trecce che vanno ad ammorbidire la percezione del disegno sul tappeto. I tappeti Nema sono realizzati con questa tecnica.

The quality of the Amini product range is the consistent result of a manufacturing process that has been honed over more than 50 years of history. Manufacturing lies at the heart of the business, performed using wholly traditional techniques and located in different countries, from Nepal to Afghanistan, from India to Turkey, according to the specific type of carpet.

Hand-knotting

Typical of the best craftsmanship, manual knotting is an ancient manufacturing technique based on the patient work of master weavers that skillfully create high quality carpets, also very resistant and durable over time. The process involves several craftsmen who create the carpet design by knotting the warp threads on a vertical loom. The accuracy of the design and, consequently, the value of the handicraft depend on the number of knots on its back side. Manual knotting is possible with fibers such as wool, natural silk, botany silk and viscose.

Hand-tufting

Tufting is a type of textile weaving in which yarn tufts are inserted manually with a tool called tufted gun onto a cotton backing traced with a design. The resulting carpet can then be sheared to create the desired effects. At the end of the process, in order to compact the fibers, the carpet is finished with a cotton fabric applied to the back. Applicable to wool, natural silk, botany silk and viscose, hand-tufting allows an unlimited choice of design, shape and color and represents an ideal solution for contract furnishing projects and public spaces.

Handloom

A handloom is a simple machine used for weaving. In vertical-shaft looms, the heddles are fixed in place in the shaft. The warp threads pass alternately through a heddle, and through a space between the heddles, and lowering the shaft lowers the same threads – the threads passing through the spaces between the heddles remain in place. Without knots, this weaving technique reduces processing times and costs, while maintaining the appearance of a traditional rug. The hand loom is used on wool, natural silk, botany silk and viscose.

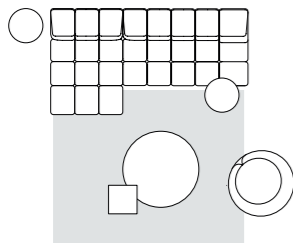
Hand weaving

Technique of weaving the weft and warp threads on a loom by hand. With this method the yarns are twisted and "fastened" by means of a bobbin and the result is carpets without fleece. Originally carpets produced with this technique were known as Kilim; today they are revisited in solid colors suitable for even the most contemporary environments.

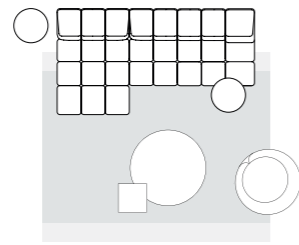
Soumak weaving

One of the world's oldest hand weaving techniques, it involves wrapping coloured weft threads over and under the warp threads, adding strength and embroidery-like patterns to create the desired subject. The result is a flat weave, somewhat stronger and thicker than kilim, with a smooth front face and a ragged back. It creates a series of small braids that soften the perception of the design on the carpet. Nema rugs are made with this technique.

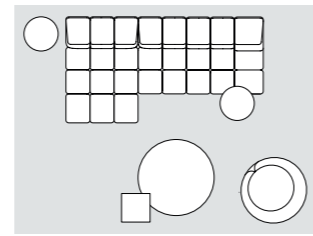
Zona giorno / Living room



Small
200x250cm

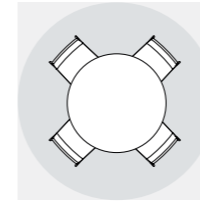


Medium
200x300cm, 250x300cm

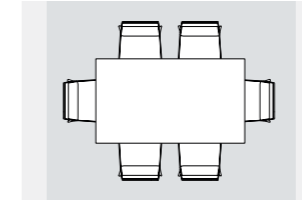


Large
300x400cm

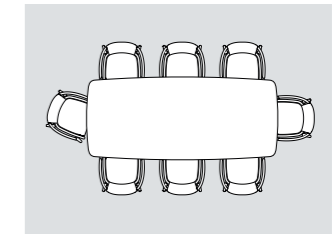
Zona pranzo / Dining room



Small
Ø 240, 240x240 cm

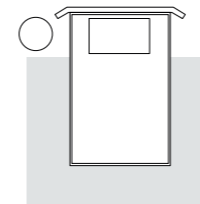


Medium
200x250cm, 200x300cm

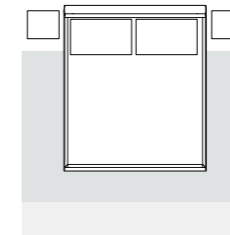


Large
250x350cm

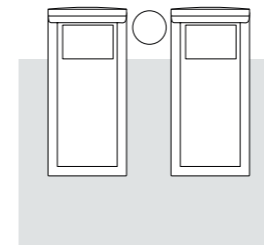
Zona notte / Bedroom



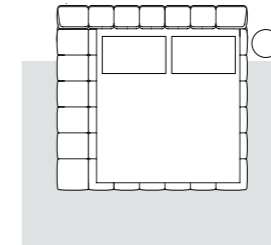
Small
200x250cm



Medium
200x300cm, 250x300cm

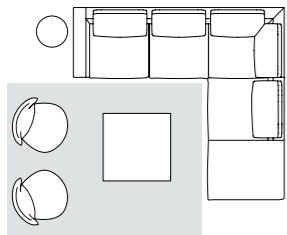


Large
250x350cm

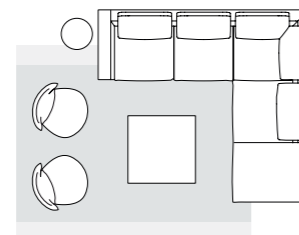


Large
250x350cm

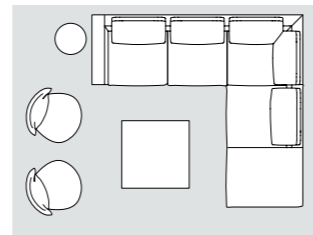
The Collection



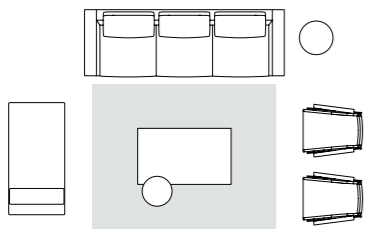
Small
200x250cm



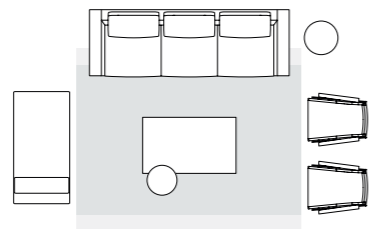
Medium
200x300cm, 250x300cm



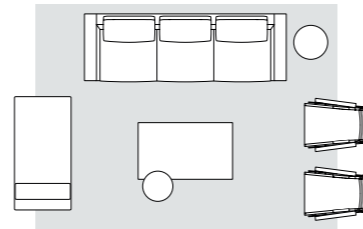
Large
300x400cm



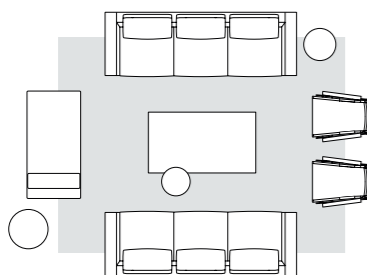
Small
200x250cm



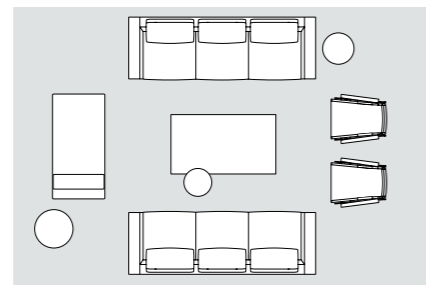
Medium
200x300cm, 250x300cm



Large
300x400cm



Large
300x400cm



Large
400x600cm (custom made)

About Carpets

Se il materiale, i colori e il disegno di un tappeto contribuiscono a determinare lo stile di un ambiente, la dimensione ne determina senz'altro la percezione complessiva. La scelta è naturalmente condizionata dallo spazio disponibile, ma è importante valutare anche la relazione con gli altri componenti di arredo. A titolo esemplificativo, in questa sezione sono rappresentati alcuni possibili layout di diverse aree della casa.

If the material, colors and design of a carpet help to determine the style of an ambience, the size certainly determines the overall perception. The choice is naturally conditioned by the space available, but it is also important to evaluate the relationship with the other furnishing components. By way of example, this section outlines some possible layouts for different rooms in the home.

Un corretto trattamento e piccole attenzioni quotidiane permettono di conservare nel tempo le qualità tattili ed estetiche del tappeto. Oltre alla qualità della tecnica di lavaggio, che per il tappeto fatto a mano deve rigorosamente essere professionale, esistono infatti alcuni importanti accorgimenti consigliati. Durante la prima fase di utilizzo di un tappeto artigianale potrebbero verificarsi alcuni inconvenienti. Conoscerli e sapere come affrontarli può aiutare l'utente a prevenire eventuali danni irreversibili.

Utilizzo aspirapolvere

Effettuare movimenti dolci con modalità a bassa intensità. Utilizzare spazzatrici e accessori manuali, e in alternativa l'aspirapolvere normale senza barre battitore. Azionare sempre nella direzione del vello, riconoscibile dal tocco morbido e liscio. Evitare di insistere su bordi e frange.

Pulizia localizzata

Intervenire immediatamente: il tempo è un fattore determinante per il successo dell'opera. Utilizzare un panno di cotone bianco, smacchiare delicatamente con acqua e sapone di Marsiglia, risciacquare e tamponare. Ripristinare il vello nella direzione originale.

Scolorimento

Si consiglia di evitare o di ridurre al minimo l'esposizione diretta ai raggi solari. La rotazione periodica garantisce l'omogeneità dell'eventuale variazione cromatica.

Spargimento

Processo inevitabile nei tappeti in lana e in viscosa, lo spargimento consiste nella perdita di piccole quantità di vello soprattutto nella prima fase di utilizzo. Generalmente si riduce dopo i primi mesi di utilizzo o dopo 20/25 trattamenti con aspirapolvere.

Fili (o germogli)

Un'elevata usura del tappeto spesso comporta la creazione di fibre libere dette "germogli", specie nei tappeti filati a mano intrecciati o dalla tessitura piatta. Si consiglia di tagliare i fili che eccedono dal vello con delle forbici, facendo attenzione ad evitare le fibre circostanti.

Forte usura o impronte

Ruotare periodicamente il tappeto aiuta a distribuire i segni di passaggio su tutta la superficie, uniformandone l'estetica e attenuando la percezione delle aree consumate. I materiali più soggetti a usura sono la seta, la viscosa e la lana a pelo alto.

Pieghe

Nel primo periodo possono presentarsi delle pieghe, dovute alla posizione del tappeto durante la spedizione. Solitamente sono sufficienti 2 settimane di utilizzo perché spariscano, ma per velocizzare l'operazione si consiglia di arrotolare in tappeto nella direzione inversa.

Cura estetica

Periodicamente è possibile igienizzare e ridare brillantezza ai colori del tappeto. Utilizzare un panno di cotone bianco, accarezzare delicatamente tutta la superficie del tappeto con aceto bianco diluito con acqua.

Odore

Per eliminare l'odore che il tappeto può rilasciare una volta rimosso dall'imballo è sufficiente arieggiare l'ambiente per qualche giorno.

Stoccaggio

Conservare il tappeto in un luogo asciutto, pulito, ventilato e protetto dai raggi solari. Il tappeto va arrotolato con il vello all'interno e imballato sotto naftalina in un sacco di nylon. Si consiglia inoltre di mantenerlo in posizione verticale e di non appoggiarci sopra oggetti pesanti.

Rete antiscivolo

Materiale: lattice di gomma. Posizionare la rete antiscivolo sotto il tappeto aiuta a renderlo più stabile con maggiore adesione al pavimento, evitando così la formazione di pieghe e il rischio di scivolare. Si consiglia in particolare l'uso della rete antiscivolo con pavimenti in legno o marmo.

About Carpets, Carpet Care.

A correct handling and small daily attentions ensure that you may preserve over time the tactile and aesthetic qualities of the carpet. In addition to the quality of the cleaning, which must strictly be professional in case of handmade carpets, there are a number of important recommendations to be made. A few inconveniences may occur soon after first buying a hand-crafted carpet for the first time. Recognizing them and knowing how to deal with them can help you prevent irreversible damage.

Vacuum cleaning

Perform gentle movements at low intensity speed. Use sweepers and manual accessories, and alternatively, the normal vacuum cleaner without beater bars. Always use in the same direction of the fleece, recognizable by its soft and smooth touch. Avoid insisting on edges and fringes.

Spot cleaning

Act Quickly! The longer the delay, the higher the probability of a spill becoming a permanent stain. Use a white cotton cloth, gently wipe with water and Marseille soap, rinse and dab. Restore the fleece in the original direction.

Fading

Give carpet the normal protection from direct sunlight that you give any colored fabric. A periodic rotation guarantees that any color variation will be kept to a minimum.

Fluffing or Shedding

An inevitable process in wool and viscose carpets, the balls of fluff found on carpet or in the vacuum cleaner bag, are merely loose bits of fiber left in the carpet from the manufacturing process. Removing these loose fibers does not affect the carpet life or quality. With proper vacuuming, using a quality vacuum cleaner, most shedding gradually disappears within the first year after installation.

Sprouting

A high wear of the carpet often causes yarn tufts to rise above the pile surface of a carpet "sprouting", especially in hand-woven or flat-weave rugs. Just snip these tufts off level with other tufts, taking care to avoid the surrounding yarns. Do not pull them out.

Crushing or depressions

Periodically rotating the carpet helps to even out the signs of traffic across the whole carpet. This reduces aesthetic contrasts and the perception of strong foot traffic. The materials most subject to wear are silk, viscose and high-pile wool.

Ripples

After first installation, ripples may appear due to the position of the carpet during shipment. Usually it takes 2 weeks of use for them to disappear, but to speed up the operation it is advisable to roll the carpet up in the reverse direction.

Aesthetic care

Periodically it is possible to sanitize and restore brightness to the colors of the carpet. Use a white cotton cloth, gently stroking the entire surface of the carpet with a solution of white vinegar diluted in water.

Odor

During and immediately following the installation of new carpet, there may be a slight odor. Ventilation with fresh air is recommended. Open windows or doors and run the fan of the HVAC system for up to 72 hours.

Storage

Keep the carpet in a dry, clean place that is well-ventilated and protected from sunlight. The carpet should be rolled up with the fleece inside and packed with mothballs in a nylon bag. It is also advisable to keep it in a vertical position and not to place heavy objects on it.

Non-slip net

Material: latex rubber. Placing the non-slip net under the carpet helps to make it more stable with greater grip to the floor surface, thus avoiding the formation of ripples and the risk of slipping. We particularly recommend the use of a non-slip net with wooden or marble floors.

art direction and graphic design **Juma**
photo **Valentina Sommariva, Jessica Soffiati**
editing **Elisabetta Ponzone, Davide Cattaneo**
prepress and printing **Grafiche Antiga**

thank to:
Abitare Como, Artek, Atelier Areti, Azucena, B&B Italia, Bonvini
Tuttolegno Parquet, Ceccotti Collezioni, Dep Design Store,
Desalto, E15, Emil, Fritz Hansen, G|Lab Milano, Lambert&Fils,
Marsotto, Molteni & C, Muller Van Severen, Poliform, Porro,
Rimadesio, Suede, Tecno, Vitra

special thanks to:
Antonio Marras, Elisa Ossino, Rodolfo Dordoni,
Tessitura Luigi Bevilacqua, Mrs. Roberta Lietti,
Arch.Enzo Rho, Ico Parisi Design's Archives
in the person of Mrs. Silvana Zerboni,
Studio Joe Colombo in the person of Arch. Ignazia Favata,
Gio Ponti Archives in the person of
Mr. Paolo Rosselli, Mrs. Letizia Frailich Ponti,
Mr. Giulio Ponti, Mr. Matteo Licitra,
Mr. Salvatore Licitra

printed in Italy, June 2019

I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.
Variazioni di colore e tonalità sono dovute alla tintura
artigianale dei filati.
L'azienda si riserva di effettuare eventuali migliorie sui prodotti.
Amini è un marchio registrato.

Colours and materials samples have an indicative value.
Variations in color and shades are due to handcrafted yarn.
The company reserves the rights to improve quality of products
whether required.
Amini is a registered trademark.

© All images and texts are covered by copyright
© Gio Ponti Archives | All images and texts are covered by copyright

AMINI

Showroom, via Borgogna 7, 20122 Milano (MI), Italy
tel +39 02 45391455, milano@amini.it
Headquarters, Strada Statale 234, 26867 Somaglia (LO), Italy
tel +39 0377 4643 11, info@amini.it
www.amini.it

