

TREP+
MAKING EXTRAORDINARY

LA NOSTRA STORIA



TRE-P PORTE

L'azienda nasce in Brianza nel 1962 come un'evoluzione di una falegnameria artigianale, che vede le sue origini alla fine dell'800.

Terra povera di materia prima, ma ricca di manualità e di talenti, l'azienda ha da subito focalizzato la sua missione nella produzione di porte per interni.

Il nome stesso, Tre-P, riprende una precisa scelta di posizionamento: porte, pannelli e pareti.

Fin da subito, grazie alla maestria dei fondatori, si è contraddistinta per la qualità delle lavorazioni, che ne hanno poi consentito il successivo sviluppo e posizionamento.

Dalla volontà di crescere nel livello qualitativo dei prodotti e dal desiderio di offrire pezzi di design sempre più raffinati nasce poi, agli inizi degli anni ottanta, nasce, TRE-Più. È la naturale evoluzione del brand TRE-P, dal quale riprende la storia, la tradizione ed il know how pluridecennale, con però una mission più precisa e declinata: quella di "fare di più" (da cui il nome del brand).

TRE P +
MAKING EXTRAORDINARY

∞=TRE-P&TRE-Più.∞

∞=TRE-Più

∞=TRE-P

LA NOSTRA STORIA



L'obiettivo era quello di creare porte d'arredo uniche, in grado di rendere esclusivo ed affascinante ogni ambiente, non più come solo divisorio ma proponendosi essa stessa come elemento di arredo e decoro.

Per realizzare tale intenzione è stata fondamentale la collaborazione con alcune prestigiose firme del design internazionale, che hanno elevato il livello della sfida tecnica ed estetica, pensando a progetti improntati sia al design ma soprattutto all'alta tecnologia.

La conseguenza è stata la ricerca di nuovi e sperimentali materiali, la cura nelle fasi di lavorazione, e infine ad un dinamico e costruttivo rapporto con la clientela nazionale e internazionale.

Queste collaborazioni ognuna con il suo stile inconfondibile, hanno portato TRE-Più ad offrire prodotti per ogni gusto architettonico dalle invisibili filomuro ad oggetti dalla forte presenza scenica.

La testimonianza di questo lavoro è l'assoluto primato dei prestigiosi riconoscimenti ufficiali che l'azienda vanta nell'ambito del settore delle porte d'arredo.

“L'ITALIA È LA NOSTRA
STORIA,
LA BRIANZA È CUSTODE
DELL'ECCELLENZA”

WHY

“LA PORTA DELLE IDEE SI APRE CON LA CHIAVE DELL’ISPIRAZIONE”

Crediamo nei nostri designers. La nostra storia è scritta nei loro progetti. TREP+ trasforma le idee in soluzioni secondo la conoscenza del passato ma con pura tecnologia sartoriale.

“IL DESIGN SENZA CONTENUTI NON È DESIGN, È DECORAZIONE”

Ogni progetto poggia le sue basi su una ricerca approfondita per restituire un prodotto in cui la funzionalità e l’estetica si fondono in un equilibrio formale privo di sovrapposizioni decorative.

“LA RELAZIONE TRA GLI INDIVIDUI”

Crediamo nella equazione tra valori umani e produttivi; essa è patrimonio della nostra azienda. La bottega industriale è un contenitore in cui tecnica e tradizione si fondono in un’unica realtà intima ed autentica.

“L’ITALIA È LA NOSTRA STORIA, LA BRIANZA È CUSTODE DELL’ECCELLENZA”

La Brianza è una area circoscritta in cui da più di cento anni si condensa storia ed eccellenza del design. Siamo profondamente legati alla cultura del territorio che fa parte dell’arte “del saper fare”. Le nostre origini sono il nostro oggi.

“LA TERRA È PER TUTTI NOI, NON PER ALCUNI DI NOI”

Il rispetto del nostro pianeta coinvolge le nostre scelte di realizzazione. La materia sostenibile diventa la causa per il rispetto dell’ambiente. TREP+ sostiene con il suo prodotto la salvaguardia degli oceani Save The Forest.

“LA DIGNITÀ DEI MATERIALI”

Crediamo nella espressione della materia partendo dal suo stato originale. In essa si ritrovano le condizioni di autenticità e carattere fortemente integrati con la cultura di progetto.



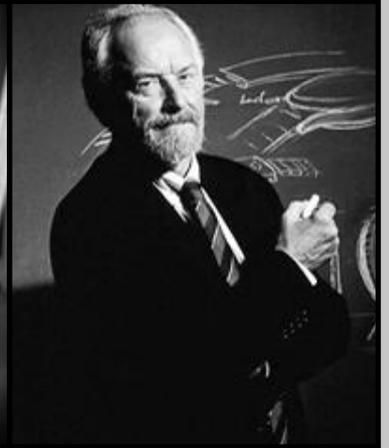
I NOSTRI DESIGNER

CINI BOERI

ANTONIO CITTERIO

DANIEL LIBESKIND

F.A. PORSCHE



Laureata al Politecnico di Milano nel 1951, dopo un breve stage nello studio di Giò Ponti, inizia una lunga collaborazione con Marco Zanuso. Intraprende la propria attività professionale nel 1963, occupandosi di architettura civile e disegno industriale.

Antonio Citterio apre il proprio studio di progettazione nel 1972 e si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1975. Fra il 1987 e il 1996 è associato a Terry Dwan; insieme realizzano edifici in Europa e Giappone. Nel 2000 fonda, con Patricia Viel, una società di progettazione, attiva a livello internazionale. Lo studio ha oggi assunto il nome di "Antonio Citterio Patricia Viel".

Daniel Libeskind nasce a Lodz, in Polonia, nel 1943. Trasferitosi in Israele, Paese in cui si dedica allo studio della musica, si sposta prima negli Stati Uniti, dove consegue la laurea in architettura presso la Cooper Union nel 1970, dopo aver frequentato corsi tenuti da John Hejduk e Peter Eisenman, e in seguito in Inghilterra. È considerato uno dei più importanti esponenti contemporanei dell'architettura decostruttivista.

Dopo la laurea alla Waldorf Free School, si iscrisse alla Ulm Graduate School of Design. Nel 1958, iniziò a lavorare nell'ufficio di progettazione di quella che allora era la Dr. Ing. hc F. Porsche KG. Nel 1972, ha fondò lo studio Porsche Design a Stoccarda.

Tra i modelli storicamente più significativi, in ordine di nascita, vanno sicuramente citati i nomi di Rever, designata da Cini Boeri, Convex, di F.A. Porsche; il sistema Pavilion, Planus e Continuum, progettato da Antonio Citterio, e la porta Idea, che si vanta della firma di Daniel Libeskind.

REVER



Come anticipato, il primo vero progetto di Design dell'azienda porta la firma di Cini Boeri, Laura Graziotti, Guido Nardi ed il nome di Rever.

Il prodotto assolutamente innovativo nelle forme, ha rappresentato la vera svolta nel posizionamento sul mercato dell'azienda.

Si tratta di un oggetto in continua evoluzione, riproposto ancora oggi con nuovi materiali e nuove finiture, esaltandone l'impronta distintiva e dando vita ad un elemento d'arredo diventato icona assoluta nel segmento delle porte di design d'interni.

PAVILION-PLANUS-CONTINUUM



Il completamento del percorso di TRE Più nel mondo del design di fascia alta è avvenuto attraverso la collaborazione con l'architetto Antonio Citterio.

Questo incontro ha portato l'azienda a compiere un percorso significativo in termini di ampliamento di gamma e capacità architettonica.

Queste collezioni, costantemente aggiornate, nate nel decennio appena concluso, rappresentano un vero capolavoro progettuale, uno dei più completi programmi di sistemi interpareti integrato porte e boiserie.

Gli elementi che lo caratterizzano, si adattano a tutti gli ambienti ed hanno caratteristiche tecniche uniche, grazie a progettazioni personalizzabili.

Continuum è stato poi il naturale completamento del progetto, con doghe a sviluppo completamente verticale, con un supporto pensato per adattarsi a pareti con superficie anche complesse, permettono una progettazione totale degli ambienti.

IDEA



Un'altra prestigiosa collaborazione della quale l'azienda può vantarsi è quella con l'architetto Daniel Liebeskind.

Dalla sinergia tra l'azienda ed il designer di origini polacche è nata "Idea" porta dall'esclusivo e brevettato profilo in alluminio, con taglio a 45 gradi, che, con la sua forma distintiva, separa, con un effetto ottico unico nel genere, la porta dalla parete, garantendone comunque la complanarità, e creando un gioco d'ombre inimitabile che varia a seconda della fonte luminosa.

Si tratta di un prodotto senza eguali sul mercato, assolutamente distintivo e riconoscibile, in grado di valorizzare gli spazi come pochi altri.

Dalle sua evoluzione è poi nata Idea², per la quale sono state pensate innovative cerniere totalmente a scomparsa conferendo la possibilità di apertura a 180°.

CONVEX

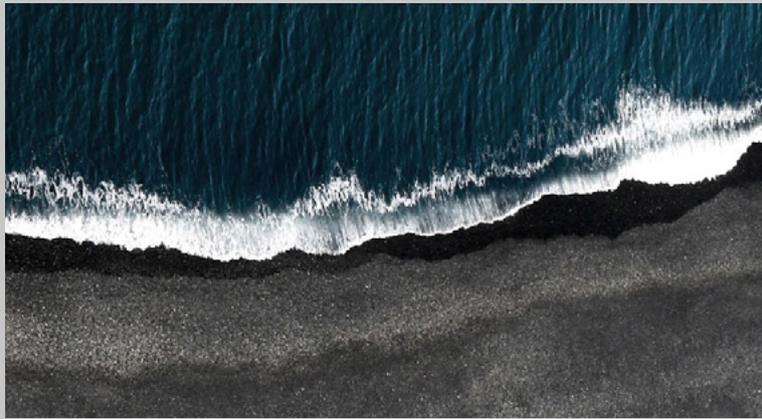


Dal punto di vista tecnico, uno dei progetti più significativi della storia aziendale è sicuramente Convex.

Con un design tecnicamente avanzato, moderno ed innovativo per l'epoca, con un'estetica originale e dalla grande capacità arredativa, sia dal punto di vista architettonico che funzionale. Tutto ciò ha fatto di Convex una porta di nuova generazione, l'armonico punto d'incontro tra creatività, alta tecnologia e riproducibilità industriale al servizio del consumatore più esigente.

Dopo il progetto Convex la porta non può più essere considerata un prodotto di buona falegnameria. TRE-Più, F. A. Porsche e Fauciglietti Engineering ne hanno rivoluzionato sia l'estetica che il metodo di costruzione. Risultato: Il superamento della struttura in tamburato e la nascita della prima porta realizzata con materiali utilizzati in aeronautica, coperta da brevetto d'invenzione internazionale.

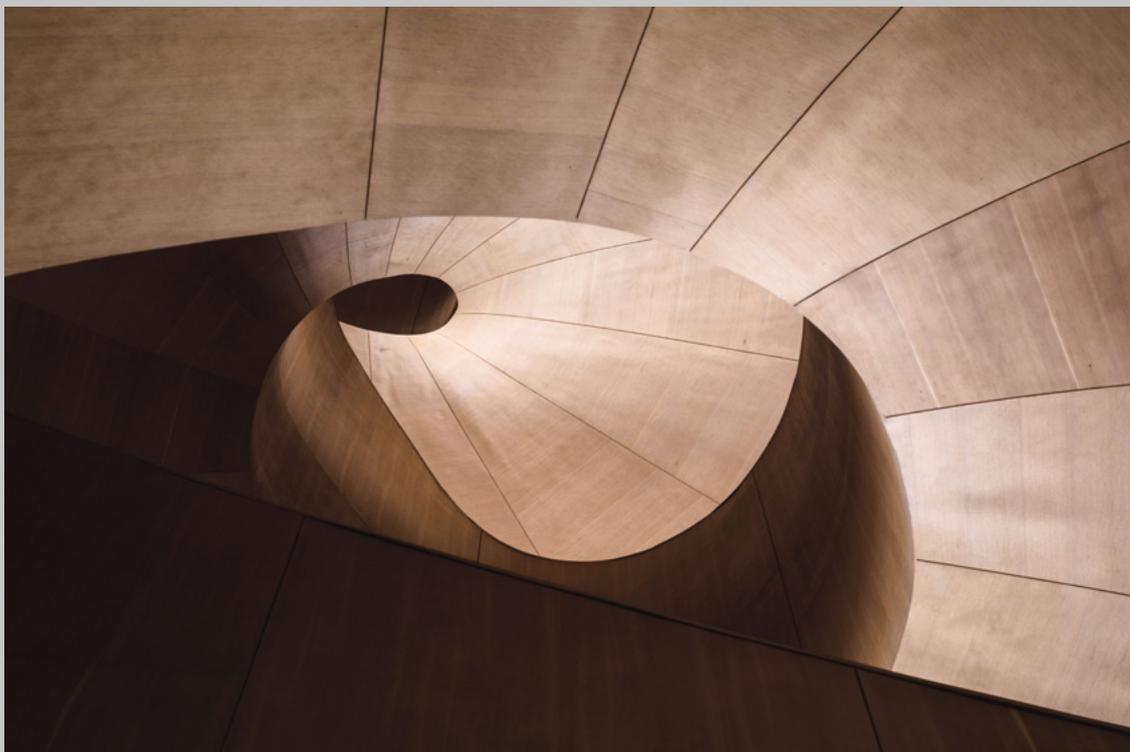
LA NOSTRA FILOSOFIA



TRE**P+** un caleidoscopio di suggestioni. Trattiamo la materia come cosmetici delle superfici, il prodotto si trasforma in narrazione cromatica, attraverso di essa si associa al racconto dei progetti.

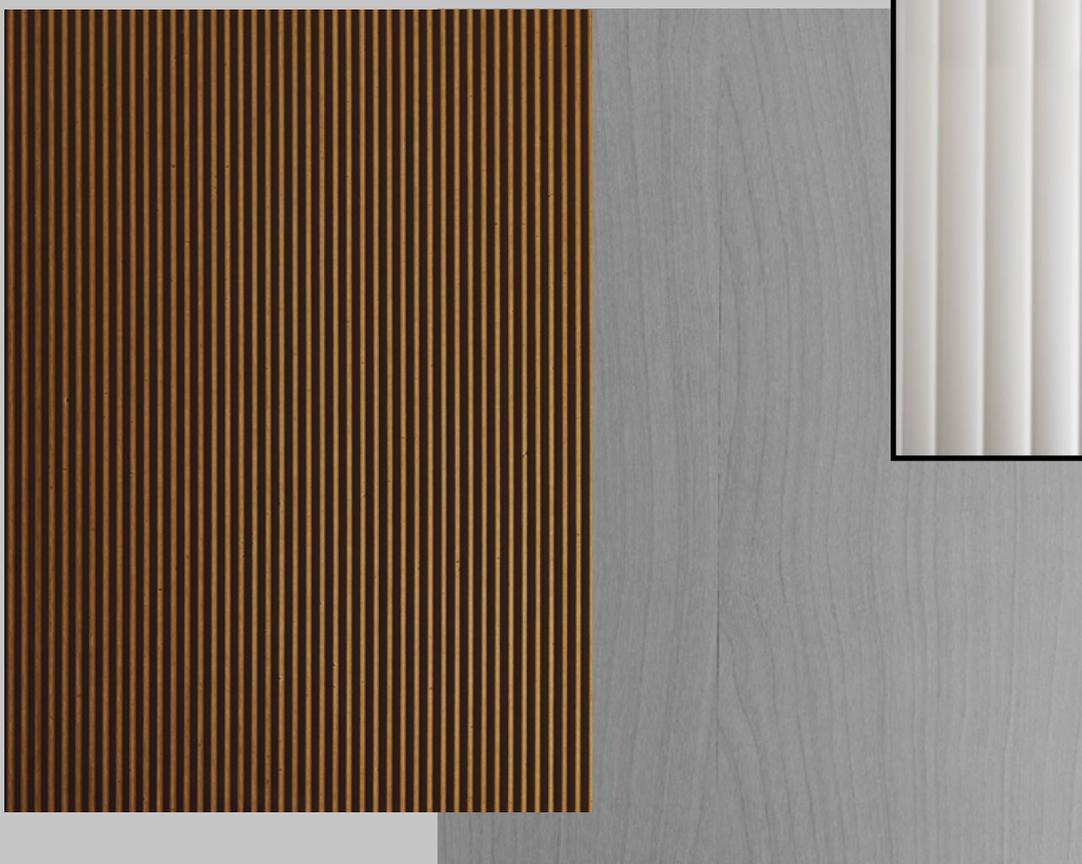
Essi sono linguaggi universali legati alle preferenze personali e alle sensibilità dell'attività creativa. Una superficie, un colore si abbina agli oggetti che ci circondano, il progetto trasforma l'abitare in vivere.

I NOSTRI MATERIALI



“LA DIGNITÀ DEI MATERIALI”

Crediamo nella espressione della materia partendo dal suo stato originale. In essa si ritrovano le condizioni di autenticità e carattere fortemente integrati con la cultura di progetto.



CONTATTI

TRE Più DOORS s.r.l.

Via dell'Industria, 2
20833 Brione di Giussano (MB) - ITALIA

TEL +39 0362 861120
MAIL info@trep-trepiu.com
C.F. | P.IVA 09572380963

WEBSITE <https://www.trep-piu.com>